



CMA

CENTRO MORELENSE DE LAS ARTES



Carlos E. Palacios

Curador, crítico e historiador de arte venezolano residiendo en Ciudad de México desde 2010. Fue curador de la Colección del Museo de Arte Carrillo Gil, donde también fue curador en jefe entre 2011 y 2013. Entre las exposiciones que realizó para este museo destacan *Los Irrespetuosos/The Disrespectful/die Respektlosen*; *Juliao Sarmiento. Una forma extrema de privacidad*; *El Ojo en el Tiempo*. Obras de la Colección *Adrastus* (exhibida igualmente en el Museo de Arte de Sonora, MUSAS) y *Notas contra notas*. Una exposición en torno a José Clemente Orozco (en co-curaduría con el artista Carlos Aguirre). Igualmente fue parte del equipo curatorial de la exposición *Travesías*. Los viajes de las obras más representativas de la Colección Carrillo Gil en 2014 y curador de *Los Condenados de la Tierra*. Obras Emblemáticas de la Colección Carrillo Gil para el Museo Amparo, Puebla, en 2015 así como de Orozco, Rivera y Siqueiros. La exposición pendiente, 1974--2015 para el Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago de Chile, entre muchas otras. Desde 2005 y hasta 2009 fue curador de arte contemporáneo de la Colección Patricia Phelps de Cisneros para la cual realizó adquisiciones, montajes y proyectos expositivos como *Acciones Disolventes*. *Videoarte Latinoamericano* para el Centro Cultural Chacao y el Museo de Arte Moderno Jesús Soto.

Carlos E. Palacios es historiador de arte, egresado por la Universidad Central de Venezuela. Cursó la Maestría en Estudios Curatoriales en el Centro de Estudios Curatoriales de Bard College, Nueva York y un DEA en Historia y Crítica de arte por la Universitat de Barcelona, España.