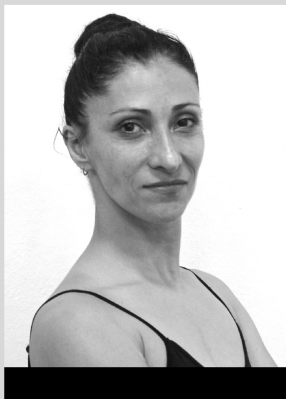




CMA

CENTRO MOREENSE DE LAS ARTES



Norma Elena Arredondo

Maestra, coreógrafa y bailarina con más de 35 años de trayectoria profesional, Su formación de inicio fue en la Ciudad de México y después en diferentes estados de la república mexicana posteriormente estudió en España, Inglaterra, Canadá y Rusia.

Ha trabajado como maestra, bailarina, coreógrafa, conferencista e investigadora en cursos, congresos, cátedras y seminarios intensivos en México, Grecia, España, Francia, Rusia, Siberia y E.E.U.U.

Ha sido becaria por el FONCA como joven creador y el FOECA como bailarina interprete.

Ha colaborado profesionalmente como coreógrafa y primera bailarina en diversas compañías de ópera y filarmónicas; El amor brujo, La vida breve, El sombrero de tres picos, zarzuelas, y las óperas, Carmen, La Traviata, funciones de gala de ópera y ballet.

Funda en Cuernavaca la escuela Escénica de Cuernavaca y la compañía Ballet Español Escénica. Ha participado como coreógrafa y solista con la compañía de opera de Morelos, dirigida por el maestro Jesús Suaste en las operas; Carmen, La Traviata, Rigoletto, La bohème, Elixir de amor, estreno nacional en México La Rondine bajo la dirección escénica del maestro José Solé.

Es integrante de la compañía EsceniaEnsamble, realizó la coreografía en MozArt ópera que fue nominada por las lunas del auditorio cómo espectáculo clásico, participó como actriz en la ópera "A streetcar named desire", estreno en Latino América, realizó la coreografía de la opera Salomé con la compañía de opera Best Bay de San Francisco, proyectos en coproducción de la compañía EsceniaEnsamble y dirigidos por Ragnar Conde.