



Pintura: Itziar Giner

DIPLOMADO ARTE Y GÉNERO

Para el Diplomado Arte y Género. Se toma como un antecedente la 5ª Escuela de Crítica de Arte sobre crítica feminista, de Proyecto Siqueiros: SAPS + La Tallera, en la cual se planteó que, “resulta urgente formular, articular y desarrollar procesos educativos para la conciencia y tomas de posturas desde las representaciones artísticas interdisciplinarias y sus análisis utilizando las herramientas teóricas y prácticas que ofrece la dimensión de género”.

Durante el Diplomado Arte y género. Cuerpo, se revisarán y discutirán obras de arte, exhibiciones, textos, proyectos culturales y activismos en cuatro módulos: Feminismos, módulo para aproximarse a las historias y teorías propuestas desde diversos feminismos en el mundo; Habitaciones propias en donde se buscará abrir un espacio público para las palabras de las mujeres; Corporalidades con el objetivo de explorar, pensar y crear al rededor del territorio corporal, y Visualidades, un análisis de las representaciones visuales de las mujeres en el arte y el arte producido por mujeres; para analizar la diversidad, desde la interseccionalidad también, de las diversas prácticas feministas en el arte y la cultura y situarlas en los contextos políticos, sociales y culturales en las que fueron producidas. Se abordarán otros horizontes de estéticas críticas que han aportado a la producción de otras subjetividades muchas veces invisibilizadas, de imaginarios que cuestionan los discursos hegemónicos entorno a lo visual y corporal buscando re-articular las formas en las que experimentamos el mundo y nuestras relaciones, siempre con y desde el cuerpo: “la cuerpa”.

Presentamos un programa multidisciplinar que se enfoca en el desarrollo de proyectos artísticos con perspectiva de género, único en nuestro país.

Objetivos:

- Explorar y reflexionar las pautas metodológicas de la epistemología feminista.
- Investigar y analizar las genealogías de artistas invisibilizados por la historia convencional.
- Realizar análisis críticos de la historia de la representación de los cuerpos de mujeres y hombres en las artes, su erotización y su relación simbólica con los espacios de poder.
- Realizar análisis con perspectiva de género que posibiliten una escritura de la habitación propia.
- Establecer procesos de colectivización de la producción artística, desde una perspectiva interdisciplinaria.

Antecedentes académicos:

Artistas, Teóricos del Arte o Gestores, todos ellos en activo

Modalidad: Escolarizada

Duración del ciclo: cuatro módulos de 30 horas cada uno

Requisitos de ingreso

Deberán estar relacionados con el arte desde una perspectiva teórica, práctica o de gestión.

Presentarán una carta de motivos en la que expresen sus deseos por adentrarse al tema del arte con perspectiva de género.

Requisitos administrativos

- Mínimo una Licenciatura sin requisito de titulación
- Acta de nacimiento (copia)
- CURP (copia)
- Comprobante de domicilio (copia)
- Costo: \$3,150.00 + \$100.00 (seguro escolar) + \$50.00 (credencial)
- Banco: BBVA BANCOMER
 Cliente: Centro Morelense de las Artes
 Cuenta: 0184087445
 CLABE: 012540001840874451

PLAN DE ESTUDIOS

Este Diplomado podrá ser la primera parte de cuatro diplomados que permitirán optar por una maestría; es decir: los alumnos podrán elegir en tomar uno de los cuatro Diplomados de forma independiente o cursar los cuatro en total que opte por la titulación de un Posgrado a nivel de Maestría, con todos sus requerimientos.

MÓDULO I

Seminario Feminismo

Mtra. Larissa Escobedo

MÓDULO II

Seminario Habitaciones Propias

Dra. Yunuen Díaz

MÓDULO III

Seminario Visualidades

Mtra. Jessica Berlarga

Mtra. Saraí Ojeda

MÓDULO IV

Seminario Corporalidades

Dra. Estela Vázquez

Mtra. Itziar Giner