



MAESTRÍA EN CREACIÓN ARTÍSTICA

Introducción

La maestría en Creación Artística del Centro Morelense de las Artes propone un acercamiento, reflexión, teorización, búsqueda, experimentación e investigación en las prácticas artísticas contemporáneas. Ofrece, a los profesionales del arte, un espacio académico donde puedan desarrollar, pensar, reflexionar, investigar, crear y profundizar modos y formas de creación, producción y difusión de la obra artística a través de líneas de investigación teórico-prácticas comprometidas con los contextos artísticos actuales.

La Maestría en Creación Artística se caracteriza por estar dirigida a los artistas de diferentes disciplinas: artes visuales, música, teatro, danza y literatura. Se enfoca en los procesos creativos de conceptualización y producción que resultan ser comunes en el desarrollo productivo de cada disciplina. Tiene su fundamento en la convivencia de las diferentes disciplinas que propone el programa y funge como generador creativo que enriquece las obras de todos los participantes.

La Maestría en Creación Artística consta de 4 módulos que están organizados en los siguientes 6 ejes:

1. El eje **“Teórico”** constan de seminarios teóricos sobre contextos culturales y artísticos que apoyan el conocimiento de una panorámica amplia del arte y la creación.
2. El eje **“Teórico-Práctico”** consta de seminarios para el conocimiento y discusión en grupo sobre diferentes propuestas vinculadas con los proyectos de los alumnos.
3. El eje **“Investigación”** proporciona herramientas filosóficas, teóricas, metodologías y de creación para la conceptualización de los proyectos, su textualización y acción.
4. El eje **“Laboratorio”** es un espacio para generar dinámicas inter y transdisciplinarias a través de la experimentación, el juego, la imaginación y el intercambio de saberes y experiencias, cuyos procesos y resultados pudieran apropiarse a los procesos de creación y producción de los proyectos de la maestría.
5. El eje **“Interdisciplinario”** permite a los estudiantes cursar diferentes talleres en los que experimentará, conocerá y creará en torno a las diferentes disciplinas artísticas.
6. El eje **“Tutoría”** es el seguimiento personalizado de los proyectos y de investigación-creación para la elaboración la tesis.

Perfil de Ingreso

El aspirante a la Maestría deberá:

- Ser un creador artístico, puede ser de carácter inicial (recién egresado de una escuela de arte) o ser un artista con trayectoria.
- Abierto a otras áreas de formación, pero con experiencia artística demostrable.
- Tener conocimientos básicos de al menos una de las disciplinas que contempla en su proyecto.
- Conocimientos básicos de un idioma diferente al español.

Requisitos de Ingreso

- Presentación, en forma electrónica, de evidencias de los proyectos artísticos realizados (catálogo de obras, publicaciones, tesis, reconocimientos, bitácoras, materiales visuales, etc.).
- Interés definido por la creación, desarrollo y producción de proyectos.
- Cualidades creativas y valores humanos.
- Entrevista con docentes de la Maestría.
- Carta de exposición de motivos para ingreso a la Maestría.
- Presentación de un Anteproyecto de Creación Artística.
 - o Título
 - o Descripción de Proyecto
 - o Justificación
 - o Antecedentes
 - o Cronograma
 - o Bibliografía

Requisitos Administrativos

- Certificado y título de licenciatura: original y dos copias.
- Acta de nacimiento: original y copia.
- Copia del CURP.
- Copia de comprobante de domicilio.
- Dos fotografías tamaño infantil.
- Cubrir las cuotas correspondientes de inscripción y pago de la colegiatura.
- Comprobante de pago

SEMINARIOS

1° Semestre

- Pensamiento artístico y cultural contemporáneo
- Seminario de reflexión sobre el proceso creativo
- Investigación artística I
- Laboratorio de creación
- Escrituras I
- Asesoría I

2° Semestre

- Pensamiento artístico contemporáneo
- Seminario de reflexión sobre la creación artística
- Investigación artística II
- Laboratorio de creación artística
- Escrituras II
- Asesoría II

3° Semestre

- Estética
- Seminario de reflexión sobre la producción artística
- Investigación artística III
- Laboratorio de producción artística
- Interdisciplina y transdisciplina
- Asesoría III

4° Semestre

- Reflexión estética
- Seminario de reflexión sobre la creación, presentación y difusión de la obra
- Investigación y gestión del arte contemporáneo
- Laboratorio de creación, presentación y difusión
- Interdisciplina y transdisciplina
- Asesoría III