



Centro
Morelense
de las Artes

TALLERES SEMESTRALES

(15 años en adelante)

Artes digitales: Creación de imagen fija y en movimiento con nuevas tecnologías. (3 horas)

Este curso plantea la creación de imágenes fijas y en movimiento a través de la implementación de nuevas tecnologías que mediante los algoritmos, las ciencias computacionales e informáticas, el código y la programación permitan desarrollar proyectos visuales y/o audiovisuales de vanguardia, situando a los estudiantes en un contexto actualizado e innovador.

Imparte: Galo González

Horario: de Martes 10:00 a 13:00 h

Arte en la Literatura Infantil y Juvenil (3 horas)

El curso está diseñado para que los estudiantes enriquezcan su cultura literaria a través de obras y autores que nos han acompañado desde la niñez y han servido de inspiración para distintas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia. Y también identificar los valores simbólicos y arquetípicos que se han desarrollado a partir del relato infantil. Leyendo distintas obras; entre cuentos, obras y ensayos podrán identificar elementos esenciales que ayudan a construir un relato y desarrollar una trama. De igual manera, durante la clase se revisarán obras de distintos artistas visuales y plásticos que se han inspirado en obras literarias infantiles y juveniles para su producción artística.

Imparte: Amira Aranda

Horario: Jueves de 12:00 a 15:00 h

Acuarela básica (3 horas)

Los estudiantes aprenderán el uso y función de materiales empleados en la técnica pictórica de la acuarela, Experimentando los diferentes efectos visuales logrados con los materiales y acabados finales.

Imparte: Lucero Paniagua

Horario: Miércoles de 16:00 a 19:00 h

Análisis y apreciación cinematográfica (3 horas)

El curso está conceptualizado para iniciar al estudiante en la apreciación de cine a través del lenguaje cinematográfico según sus elementos formales, los sistemas de representación visual y sonora, así como el análisis del discurso. Se propone establecer los conocimientos necesarios con relación a los diferentes géneros y narrativas que se producen desde el cine para ofrecer al estudiante un sustento teórico que le posibilite una disertación teórica y crítica alrededor de las películas, así como fundamentar sus producciones prácticas.

A partir de los conocimientos teóricos e históricos del lenguaje cinematográfico el estudiante podrá tener elementos para crear una disertación crítica sobre el cine en general.

Imparte: Lucio Rugerio

Horario: Sábado de 11:00 a 14:00 h

Creando con papel /la nobleza del papel (3 horas)

Generar en el alumnado el interés por el uso de la técnica de la cartonería tradicional y experimental. Se introduce al alumnado y se genera conciencia del arte popular, para que puedan tener las bases y las utilicen en su quehacer artístico.

Imparte: Belén Gabriela Sánchez González

Horario: Miércoles de 12:00 a 15:00 h

De la literatura a los trazos:

Creación de cómic y novela gráfica (3 horas)

El taller está diseñado para identificar y analizar los principales elementos, tanto literarios, como gráficos, que componen la novela gráfica y el cómic. Posteriormente, el alumno será capaz de diseñar novelas gráficas y cómics originales, los cuales podrá utilizar para venta, emplearlos en su portafolio artístico, o para la participación e ingreso de diversas convocatorias artísticas.

Imparte: Abril Figueroa

Horario: Miércoles de 16:00 a 19:00 h

El Método del Silencio (3 horas)

El alumnado comprenderá la importancia de la arcilla de baja y alta temperatura aplicándola al modelado de formas sencillas para que entienda los procesos primarios. Además, aprenderá los procedimientos técnicos que le permitirán desarrollar un proyecto específico en donde la coherencia entre lo que quieren expresar y lo expresado sean evidentes.

El método del silencio, propone hacer consciente el acto de creación artística partiendo desde una experiencia personal del Yo como artífice; busca rescatar la espiritualidad manifestada a través de obra y actos realizados por artistas y místicos del pasado, y hacer conciencia de que dicha espiritualidad puede estar contenida en el entorno del artífice en pleno siglo XXI.

Imparte: Alejandro Romero Salgado

Horario: Lunes de 10:00 a 13:00 h

Escultura y Experimentación Plástica (3 horas)

El presente taller tiene como fin formar profesionales creadores con espíritu de experimentación, para analizar, comprender y crear una obra de arte. Comprendiendo que la experimentación plástica es vital para el desarrollo y crecimiento creativo de todo creador.

Se dotará a los estudiantes de procesos y técnicas orientadas a la experimentación plástica y así lograr que su creatividad e iniciativa sean los que despierten nuevos procesos de creación plástica.

Imparte: Tlaloc Rafael García Lazos

Horario: Viernes de 10:00 a 13:00 h

Escultura canónica (3 horas)

En este curso los alumnos aprenderán a desarrollar la noción tridimensional, sus cánones junto con las escalas de dimensión, su construcción, al igual que posterior alteración de la norma, los distintos materiales, la importancia de transportar una idea del papel a la tridimensionalidad como herramienta de expresión.

Imparte: Ivann Arenas

Horario: Jueves de 15:00 a 18:00 h

El chapopote y sus posibilidades en la pintura (3 horas)

Taller práctico en el que exploraremos las cualidades del chapopote como material pictórico, en combinación con la pintura acrílica, el óleo y la encáustica.

Explorar las posibilidades plásticas del chapopote como material para pintar. Comprender el manejo técnico del chapopote diluido en combinación con el acrílico, el óleo y la encáustica. Elaborar una propuesta pictórica personal que incluya el chapopote como elemento plástico.

Imparte: Manuela G. Romo

Horario: Sábado de 10:00 a 13:00 h

Introducción a las artes visuales a partir de la representación: casa propia, animal doméstico (3 horas)

En el presente taller, los participantes, comprenderán de manera global algunas técnicas artísticas que, primero, les permitirán explorar y desenvolver las posibilidades matéricas y visuales de ciertos materiales y medios (carbón, fotografía, plastilina, textiles, entre otros). Luego, los alumnos, a partir del reconocimiento del potencial que posee cada material elaborarán (mediante prácticas y ejemplos de experimentación y exploración visual) obras visuales que guarden relación con su historia de vida y con nociones que consideren fundamentales para narrar su relación con su contexto inmediato (biografía, espacios donde viven, fachadas, espacios interiores de su hogar, escuela, trabajo) y entorno público.

Imparte: Alberto Santiago

Horario: Viernes de 14:00 a 17:00 h

Procesos de creación y conceptualización de obra (3 horas)

Este taller teórico-práctico propone un acercamiento y exploración de métodos proyectuales para la creación de obras. Desde la concepción e inmersión de ideas, la observación y el pensamiento artístico, hasta la elaboración de obras tomando en cuenta los lenguajes, prácticas y procesos del arte actual.

Imparte: Xulian Nava

Horario: Miércoles de 15:00 a 18:00 h

Proyectos colectivos, el arte de trabajar juntos sin morir en el intento (3 horas)

Este taller tiene el objetivo de compartir herramientas para el análisis y diseño de estrategias en planeación, estructura, comunicación, liderazgo y diseño de iniciativas culturales y artísticas. Propone una perspectiva y énfasis en el trabajo colaborativo y creativo para lograr la sostenibilidad económica.

Imparte: María Teresa Lazcano

Horario: Jueves de 15:00 a 18:00 h

Reciclaje creativo (3 horas)

Este Taller pretende ser un espacio para la auto-experimentación y creación de objetos artísticos/utilitarios transformando material reciclable y promoviendo a su vez que los espectadores puedan desarrollar una sensibilidad ambiental a través de las iniciativas artísticas.

El enfoque metodológico del taller es básicamente práctico, motivando la creatividad, la curiosidad y la inventiva entre los participantes; aunque también se hará una revisión histórica y teórica de los principales movimientos y artistas que han trabajado el reciclaje artístico o suprarreciclaje (upcycling en inglés) logrando trascender lo simplemente estético o funcional.

Imparte: Jabelh Castañeda

Horario: Jueves de 12:00 a 15:00 h

Serigrafía (3 horas)

La serigrafía es una técnica de impresión versátil que permite transferir imágenes sobre una amplia variedad de superficies, materiales y objetos. En este taller, los participantes aprenderán de manera detallada los procedimientos fundamentales de la serigrafía, tanto en el entorno del taller como en otros contextos alternativos. Además, se fomentará el desarrollo del potencial creativo de cada alumno, animándolos a aplicar esta técnica en sus proyectos artísticos de manera innovadora.

Imparte: Mauricio Olaf Sánchez

Horario: Lunes de 16:00 a 19:00 h

Técnicas y materiales (3 horas)

Este curso trata de entender los procesos pictóricos de la técnica del óleo sobre soportes rígidos y de tela. Abarcando la elaboración de soportes, medios y guía en la propuesta del concepto pictórico a trabajar.

Imparte: Itziar Giner

Horario: Martes de 12:00 a 15:00 h

Taller Básico de laboratorio B/N (3 horas)

En este taller los alumnos aprenderán las bases del laboratorio fotográfico tradicional en blanco y negro, tanto del revelado de la película como en el proceso de impresión, los cuales son un aspecto importante para la creatividad en la fotografía (incluso los procesos digitales se basan en estos principios).

Imparte: Ian Lizaranzu

Horario: Martes de 12:00 a 15:00 h

Costo semestral: 3 horas: 1500 M.N

(Cupo mínimo de 10 personas para aperturar taller)

Proceso de inscripción:

Del 08 al 31 de enero de 2025

f CentroMorelenseOficial @ cma_oficial t CMA_Oficial

Mayores informes:

Av. José María Morelos No. 263 Col. Centro C.P. 62000.

Cuernavaca, Morelos. Tel. 312 8510 & 312 8513

