



Angélica Moreno Altuzar

Licenciada en Teatro por el Centro Morelense de las Artes (2018). Ha realizado estudios profesionales en Cuba, Dinamarca, y España. Integrante y co- fundadora de La Sagrada Cía, colectiva teatral de mujeres migrantes en España, Cofundadora del grupo de artes escénicas COLECTIVO ÁNIMA, en el cual participó como dramaturga y actriz en un ejercicio interdisciplinar y 3 puestas en escena. Dramaturga, productora y performer del unipersonal “La sonrisa de Medusa”. Es pedagoga de artes en infancias, con enfoque Waldorf desde el 2022.

Participó en diversos festivales en México, Cuba y España : XXXII FESTIVAL NACIONAL DE LOS AMANTES DEL TEATRO (2020), FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO (FIC 2015), FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE QUERÉTARO (2016); 3er FESTIVAL INTERNACIONAL DE CABARET MORELOS (FICMO 2017); Performance inaugural del FESTIVAL INTERNACIONAL TRASPASOS ESCÉNICOS (Cuba, 2015). CICLO A DONA'T con la Obra Origen de La Sagrada Cía. (Barcelona, 2024 Y 2025) FESTIVAL MUTIS, con pieza microteatro SUFICIENT! (Barcelona, 2025), FAACCC, Festival de les Arts Comunitàries de Catalunya con el Performance Escoliosi Transhumana (2025), Tallerista para las infancias en la Ludoteca ambulante Cassiopea (desde 2022), Actualmente es becaria de CREADORES ESCÉNICOS del SACPC en México con el unipersonal La Piedra Aparente inspirado en la vida y obra de Elena Garro y Helena Paz Garro y también actriz en la pieza Per Quan Sigui Gran, de Cía. Suficient!. Estudia en España, donde realiza una formación profesional en expresión corporal dramática en la Escuela Laboratorio de Expresión Corporal Dramática de Jessica Walker. Su búsqueda como creadora escénica la realiza a través del laboratorio de investigación escénica-interdisciplinar, de los estudios de Antropología Teatral, el Teatro Laboratorio, el canto vivo, el Performance, la fotografía y medios audiovisuales, la creación colectiva y teatro físico.



