



Gerson Millán, Barítono

Nacido en Acapulco, Gro., inicia sus estudios musicales en la Ciudad de Mérida en donde destaca como solista por su participación en la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi. Estudió la Licenciatura en Canto en el Centro Morelense de las Artes de Cuernavaca bajo la dirección de la soprano Mayda Prado.

Debuta internacionalmente en el Teatro Lírico Nacional de Cuba cantando el personaje de Leporello en Don Giovanni de Wolfgang A. Mozart con excelente crítica. Fue invitado especial para el X aniversario de la Orquesta Filarmónica de las artes para cantar la Novena Sinfonía de Beethoven, orquesta con la cual ha participado en repetidas ocasiones con en el Requiem de G. Faure y la opera Pagliacci de Ruggero Leoncavallo de la cual destacan sus interpretaciones de Tonio y Silvio, papeles que ha cantado también en el Teatro Narciso Mendoza de Cuautla presentado por la Asociación Lírica Mexicana y obteniendo un clamoroso éxito; Belcore de la ópera "L'Elisir d'Amore" con la compañía de ópera Fidelio en Ciudad Juárez, Ch.; Gaspar de la ópera Rita de Gaetano Donizetti como parte del Ensamble "Alma Guerrerense Solistas". Así mismo, ha participado en La Traviata de G. Verdi, Carmen de G. Bizet y Madame Butterfly de G.Puccini, entre otras.

Ha sido dirigido por directores nacionales e internacionales, Enrique Patrón de Rueda (México), Enrique Abraham Vélez Godoy (México), Nathalie Marin (Francia), Yhovani Duarte (Cuba), Jorge Martínez-Rios (USA), entre otros.

Se ha presentado como solista y recitalista en la Sala M. Ponce del Palacio de Bellas Artes con la Asociación Civil FUNDART; Sala Manuel M. Ponce del Jardín Borda Cuernavaca, Sala Stravaganza, Auditorio Carlos de la Sierra Ferrer de la UAEM, así como en conciertos comunitarios en Mérida, Yucatán, llevando su talento y sensibilidad a todo tipo de público.

Por cinco años consecutivos ha sido seleccionado para participar en el curso de verano "Estudio para el Bel Canto" en Cuernavaca. Ha participado como alumno activo en el Curso de perfeccionamiento operístico del Mtro. Enrique Patrón de Rueda y ha cursado clases magistrales con el Mtro.Wayne Rivera,profesor de Hartford University.

Su repertorio incluye además de oratorio, Lieder, mélodies française, canciones de arte internacionales y un repertorio ligero de las obras mexicanas más conocidas, la parte solista de Carmina Burana de Carl Orff la cual presentó acompañado de la orquesta "Martes de Ópera" en Ciudad México con gran éxito.

Recientemente se ha presentado bajo la dirección del Mtro. Enrique Patrón de Rueda en Madama Butterfly, y con el Mtro. Jorge Martinez-Rios en Gianni Schicchi, donde sigue destacando la madurez de la voz con gran potencia y sensibilidad.



MORELOS
LA TIERRA QUE NOS UNE
GOBIERNO DEL ESTADO
2024 - 2030

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Centro
Morelense
de las Artes

