



Por medio de la gráfica, Iza Mendoza presenta un imaginario propio tomando elementos del folclor y la cultura mexicana para crear ficciones en las que pretende cuestionar los estereotipos de género y las problemáticas de actualidad nacional. Como parte de su narrativa la artista incorpora alegorías en las cuales sus personajes destacan como emblemas de fertilidad, empoderamiento y resistencia a través de la representación del cuerpo femenino, creando así escenarios únicos que logran captar de inmediato al espectador.

Isabel Mendoza (Iza Mendoza) nace el 27 de Septiembre de 1989 en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, México. En el 2011 ingresa a la Licenciatura de Artes Visuales en el Centro Morelense de las Artes del Estado de Morelos (CMA) de la cual egresa en el año 2015.

DECLARACIÓN DE ARTISTA – STATEMENT

Hablar sobre la implicación de las mujeres en el arte actual sin aterrizar en el ámbito de la desigualdad y la exclusión resulta ineludiblemente un tanto insuficiente. El feminismo se ha convertido en uno de los elementos determinantes para el reconocimiento y la visibilización de un gran número de mujeres artistas y especialmente de aquellas cuya producción creativa se ha gestado a través de la gráfica.

La artista visual Iza Mendoza pretende producir imágenes que incorporen la perspectiva de género y el empoderamiento femenino para elaborar nuevos contenidos que permitan mejorar el desarrollo cultural dentro del Estado de Morelos. Mediante escenas derivadas de un imaginario propio, la artista pretende cuestionar los estereotipos de inequidad de género para suscitar una herramienta visual de difusión al aplicar las cualidades múltiples y asequibles de la gráfica. En dichas escenas, sus personajes se hacen presentes como símbolos de identidad y herencia cultural por medio de alegorías que integran elementos del folclor y la cultura mexicana.

Es de suma importancia abordar temáticas dónde las mujeres puedan sentirse identificadas para fomentar su inclusión en disciplinas y espacios que destacan por una presencia mayoritariamente masculina para así suscitar el empoderamiento de las mujeres que decidan emplear la gráfica como su medio de creación y que la producción artística de mujeres grabadoras pueda prevalecer dentro y fuera de México.



