



M a r i a n n e S a n d o v a l P o s a d a

(C i u d a d d e M é x i c o , 2 0 0 1)

Es una artista visual r a d i c a d a en Cuernavaca. Su práctica entrelaza el tejido, la memoria y la ecología como una apuesta por el arte lento, como forma de resistencia frente a l o s ritmos acelerados del c a p i t a l i s m o contemporáneo. A t r a v é s de técnicas como la cianotipia, el tejido, el bordado, el reciclaje y la impresión con colografía de crochet, su trabajo reconfigura lo textil, desplazándolo del ámbito de lo utilitario hacia una dimensión afectiva, estética social y ambiental. Desde sus primeros acercamientos al arte, Marianne ha conjugado sensibilidad estética y compromiso social. En su adolescencia fue ganadora del concurso Niños contra el muro, con una obra expuesta en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (2015). Posteriormente colaboró con la Fundación Jorge Marín, impartiendo talleres de arte para niños migrantes (2019). Tuvo su primera exposición individual en la galería principal del Centro Morelense de las Artes con la exposición “¿Que culpa tiene el Mar?” (2025) y ha participado en exposiciones colectivas como Iconoclasias en el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano (2024); “Escuela Abierta” en la Galería Victoria edición 1 y 2 (2024 y 2025); “Polifonía Visual” en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca (2025); “Nueva Insurgencia” en el Ex Congreso de Cuernavaca (2025). En la Ciudad de México exposición colectiva “Absoluto” en la galería “La buena estrella” (2026). En su práctica, la lentitud se asume como una postura política, el tejido como una herramienta de contención, y el arte como un gesto capaz de transformar la fragilidad en potencia creadora.



