CENTRO MORELENSE DE LAS ARTES

MORELOS LA TIERRA QUE NOS UNE GOBIERNO DEL ESTADO 2024 – 2030 | EDUCACIÓN SECRETARÍA DE EDUCACIÓN | Centro Morelense de las Artes

EDICIÓN ENERO - MAYO | Publicación 001 /2026

GACETA UNIVERSITARIA

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y ARTÍSTICAS



Más de 750 alumnos inician el semestre

Inicia el semestre 2026

En el marco del inicio del semestre febrero–julio 2026 el Centro Morelense de las Artes (CMA), más de 750 alumnas y alumnos regresaron a sus actividades académicas en la sede de Cuernavaca bajo modalidad presencial, esto como parte de la oferta pública de educación artística que impulsa el Gobierno del Estado de Morelos que encabeza Margarita González Saravia.

La institución ofrece programas en danza, teatro, música, artes visuales y escritura, con rutas que van desde nivel introductorio y propedéutico hasta licenciaturas, maestrías, diplomados y talleres especializados. Esta estructura permite atender tanto a nuevos talentos como a perfiles en consolidación profesional.

La matrícula actual refleja el crecimiento sostenido del centro y su función estratégica dentro de la política cultural estatal, al vincular formación, creación e investigación artística con impacto social. Los programas de grado fortalecen perfiles profesionales y los diplomados amplían la actualización disciplinaria.

Con este nuevo semestre, el Centro Morelense de las Artes consolida su papel como espacio público de aprendizaje, creación y pensamiento crítico, con beneficios directos para el desarrollo cultural y humano de Morelos.

Inaguración Vía Corporis
Mercadito de Arte



Eposición "Vía Corporis" de EllieXcore

El área de Artes Visuales llevó a cabo una jornada artística en la que se dio lugar al Mercadito de Arte, generando un espacio para la circulación de obra y el intercambio directo entre artistas y asistentes, así como una Jam de Poesía y Música que propició el diálogo interdisciplinario al integrar palabra y sonido como expresión de una comunidad creativa diversa. Como cierre de la jornada, se realizó la inauguración de la exposición "Vía Corporis", de la artista EllieXcore, egresada de la licenciatura en Artes Visuales del CMA.

La muestra reúne 14 ilustraciones inspiradas en las estaciones del viacrucis y propone un recorrido simbólico sobre el tránsito humano como proceso de transformación, colocando al cuerpo como eje conceptual. Las piezas permanecieron abiertas al público hasta el 28 de marzo en la Galería de la institución.



Jornada Académica
Escuela de Música

El CMA llevó a cabo una jornada académica y artística que incluyó clases magistrales y un concierto de violín y guitarra junto al concertista Antonio Laguna Barrientos, fortaleciendo la formación de estudiantes de la Escuela de Música mediante el intercambio con intérpretes de amplia trayectoria.

Las actividades iniciaron con el masterclass "Proyectos musicales con dos guitarristas y elementos de un ejecutante en balance", impartido por Emiliano Marentes, quien compartió herramientas sobre creación e interacción sonora. Posteriormente, el violinista Adrián Barrera Ramos ofreció una clase magistral enfocada en violín y música de cámara, orientada al desarrollo profesional del instrumentista.

La jornada concluyó con un concierto en el Auditorio.



CMA se abren espacios de asesoría y capacitaciones artísticas para docentes de arte de COBAEM y CECyTE.

El Centro Morelense de las Artes (CMA) firmó un convenio de colaboración con el Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos (COBAEM) y el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyTE) Morelos, con el objetivo de acercar la formación artística a estudiantes y docentes de educación media superior, mediante capacitaciones, asesorías especializadas y participación en actividades culturales, fortaleciendo así su desarrollo integral y ampliando sus oportunidades educativas.



El CMA entregó títulos profesionales

Se realizó la ceremonia de entrega de títulos profesionales y toma de protesta a 25 egresados de distintas disciplinas artísticas y de la Maestría en Educación y Creación Artística.
El acto fue encabezado por la Secretaria de Educación, Karla Aline Herrera Alonso, quien reconoció la formación de profesionales capaces de transformar su entorno a través del arte, y destacó el esfuerzo, dedicación y compromiso de los graduados. Por su parte, el rector Pedro Mantecón subrayó que la obtención del título representa la culminación de años de trabajo académico un logro significativo para la comunidad del CMA.



Estadías, servicio social y colaboración académica entra CMA -UTEZ

Se firmó un convenio de colaboración con la Universidad Tecnológica Emiliano Zapata (UTEZ) para fortalecer la formación profesional de las y los estudiantes mediante estadías, servicio social e intercambio de conocimientos, impulsando la vinculación entre disciplinas artísticas y tecnológicas y ampliando las oportunidades de desarrollo académico y profesional.



Semana del Teatro 2026

En el marco del Día Internacional del Teatro, se realizó la Semana del Teatro, con una programación que integró funciones escénicas, talleres y actividades formativas, fortaleciendo el intercambio artístico y la formación de estudiantes y comunidad en general.
Destacó la participación de la actriz Cassandra Ciangherotti, quien impartió una masterclass enfocada en herramientas interpretativas y procesos creativos, así como diversas puestas en escena, talleres y encuentros con profesionales que consolidaron este espacio como un punto de formación, diálogo y creación colectiva.

Exposición
¿En dónde termina el umbral?





Se llevó a cabo la exposición "¿En dónde termina el umbral?" en la Galería CMA del Teatro del Pueblo, ubicada en el Ex Congreso de Cuernavaca. La muestra, con entrada gratuita al público, reúne el trabajo de siete integrantes del colectivo Mujeres Creando Mujeres: Steph Ferrara, Mirell Ocampo, Daniela Pozada, Libni Vadillo, Pat, Mariane Sandoval y Gaby AG.

La exposición integra obras de alumnas y ex alumnas del CMA, construidas desde la cercanía, el diálogo y la experiencia compartida dentro del espacio formativo. A través de disciplinas como el dibujo, el bordado y el trabajo de lo minúsculo, las artistas exploran la autorrepresentación como una pregunta colectiva, donde lo delicado y lo íntimo se convierten en una forma de resistencia e insistencia artística.

Festival Danzar Para El Encuentro
8va Edición | 2026





Se vivió una enriquecedora jornada artística y académica con la realización de la octava edición de "Danzar para el Encuentro 2026", actividad que fortaleció la formación integral de las y los estudiantes de danza a través del intercambio interinstitucional y la convivencia escénica.

Se contó con la participación del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, cuyos especialistas impartieron talleres y clases magistrales en distintas técnicas dancísticas, enriqueciendo el desarrollo profesional y artístico del alumnado del CMA.

Como parte de las actividades, se llevó a cabo el Primer Concurso Universitario de Baile Huapango Huasteco, generando un espacio para la preservación de las tradiciones y la proyección del talento joven. Asimismo, las funciones abiertas en el Patio del CMA permitieron acercar la danza a la comunidad y promover el acceso público a las artes escénicas.

El cierre se realizó en el con una presentación especial de los programas académicos y del Grupo Representativo de Danza, consolidando este encuentro como una plataforma de impulso artístico y cultural para la comunidad universitaria y el público morelense.

Festival de jazz

Se realizó el Festival de Jazz CMA 2026, una jornada dedicada a la difusión y apreciación del jazz como expresión artística y formativa.





Las actividades iniciaron con un concierto didáctico a cargo del músico Cris Van Beuren, quien compartió con estudiantes, docentes y público asistente parte de su trayectoria profesional, así como reflexiones sobre los procesos creativos y técnicos del género.

Como parte del programa, el patio central del CMA fue sede de la presentación de los Ensambles de Jazz de la Escuela de Música y del Grupo Representativo de Jazz del CMA, donde las y los estudiantes mostraron el trabajo artístico desarrollado dentro de la institución.

Exposición

“A cien segundos de la media noche”



“A cien segundos de la media noche” convierte el grabado en un acto de memoria, resistencia y cuestionamiento social. A través de una narrativa visual inspirada en el folklore y la cultura mexicana, Iza Mendoza construye imágenes que confrontan los estereotipos de género y colocan a la figura femenina como símbolo de transformación, identidad y fuerza colectiva. Con esta exposición, el Centro Morelense de las Artes reafirma su compromiso como un espacio donde el arte no sólo se exhibe, sino que dialoga críticamente con la realidad contemporánea.

Mercado Creativo Digital

La presentación del Mercado Creativo Digital en el Centro Morelense de las Artes consolidó un espacio estratégico para el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas desde la innovación y la colaboración interinstitucional. A través de esta iniciativa, el CMA impulsa herramientas que amplían la visibilidad, vinculación y profesionalización de personas creadoras, promoviendo el acceso a nuevas dinámicas de circulación y desarrollo cultural. Con actividades como esta, la institución reafirma su compromiso con la construcción de una comunidad artística más conectada, activa y preparada para los retos del entorno digital contemporáneo.





Improvisación y exploración.

La improvisación y la exploración musical marcaron la Master Class de Improvisación impartida por Juan Lagunes a estudiantes de la Escuela de Música del Centro Morelense de las Artes (CMA).

La actividad brindó herramientas creativas y técnicas para fortalecer la interpretación y el lenguaje musical de las y los participantes, promoviendo además el intercambio artístico y académico dentro de la comunidad estudiantil.

“La espalda brusca de las cosas”

La presentación del libro “La espalda brusca de las cosas” del autor Luis Verdejo se llevó a cabo en el Auditorio del Centro Morelense de las Artes (CMA), en un encuentro que reunió a asistentes interesados en la creación literaria y el diálogo cultural.

Durante la actividad, el autor compartió reflexiones sobre su obra y proceso creativo, generando un espacio de intercambio entre la poesía, la literatura contemporánea y la comunidad estudiantil.





Concierto de primavera

El Concierto de Primavera, bajo la dirección del Mtro. Tomás Palacios, reunió un programa integrado por obras de Gustav Holst y Antonín Dvořák, interpretadas por la Orquesta Integrada de la Escuela de Música del CMA.

La Capilla de la Tercera Orden de la Catedral de Cuernavaca fue el escenario de este encuentro sonoro que fortaleció la formación artística de las y los estudiantes, además de acercar la música de concierto a la comunidad..

“Proyectos musicales con dos guitarristas y elementos de un ejecutante en balance”

En el Centro Morelense de las Artes se llevó a cabo la masterclass “Proyectos musicales con dos guitarristas y elementos de un ejecutante en balance”, impartida por Emiliano Marentes a estudiantes de la Escuela de Música.

Estas actividades académicas impulsan la formación integral de nuestras y nuestros alumnos, al generar espacios de aprendizaje directo con profesionales en activo, promoviendo el desarrollo técnico, creativo y colaborativo dentro de su práctica artística.



Bitácora Creativa

Textos, ideas y procesos en movimiento

Johann Longares

Cada día que nos alejamos de lo que fue estudiar en pandemia, el CMA se ha vuelto un lugar más ajetreado y lleno de caos; no me refiero a desorden o confusión, más bien a impredecibilidad y movimiento. Y entre tantas cosas sucediendo a la vez es fácil perder los detalles; detalles que pueden parecer pequeños pero que sin duda son importantes. Dicen que siempre hay una primera vez para todos, y eso no fue excepción para nuestros compañeros de "Ovata Jazz Quartet". Conformados por Daira Buendía, José González, Hassan Delgado y Dan Arillo, esta agrupación 100% CMA se presentó el día 23 de abril en el museo Robert Brady. En compañía del maestro Edgar Néquiz, interpretaron canciones y arreglos de músicos mexicanos, logrando su primer Sold Out. Esperamos que este sea el primero de muchos, y les deseamos éxito en su proyecto.

Hablando de proyectos y conciertos, el día 20 de marzo nuestra compañera Denisse Farfán participó en un tributo a Selena. Desde sonidera hasta texana, la cumbia resonó en todo el teatro Ocampo, culminando el evento principal con nuestra compañera como coestelar de una grandiosa noche llena de la alegría de la cumbia.

Si bien a todos nos gusta escuchar, tocar o cantar, no hay que dejar de lado otros rostros de la música, como el arreglo y la composición. El área de música colaborará con el área de danza y llevará a cabo un evento en vivo a mediados de junio. Nuestro compañero Yardán Lobato fue asignado para buscar repertorio adecuado para el evento; para lograrlo, realizó la transcripción y el arreglo de ocho piezas que incluyen composiciones de Jocelyn Pook, Ludovico Einaudi, entre otros. Una gran labor que, sin duda, merece reconocimiento.

Como dije, no todo es tocar. En el día internacional del Jazz (30 de abril) el CMA tuvo un gran concierto con alumnos de propedéutico y licenciatura. Pero, ¿qué pasó antes? El grupo de Licenciatura IV, bajo la dirección del maestro David Jaime, fue el encargado de montar el escenario, conectando y acomodando el equipo de audio para una mejor sonoridad, llevando a la práctica los conocimientos básicos de la clase de Producción musical. Reconocemos a todos los compañeros que participaron y al maestro David Jaime, quien se ha ganado el cariño del grupo por la alegría y la emoción con la que transmite sus conocimientos en cada clase.

Recordar es volver a vivir, por eso recordamos a los exalumnos que pasaron por los salones que hoy ocupamos. Ha pasado casi un año desde que la 20va generación del CMA se graduó, pero dejaron algo de ellos con nosotros, o mejor dicho, a alguien. Nuestra compañera Fernanda Gómez llevó a cabo su concierto final de titulación el día 17 de abril. Después de entrevistar a algunos compañeros, todos coincidían en algo: Fernanda se merece un reconocimiento por su autenticidad. El concierto en el auditorio del CMA no tuvo piezas indescifrables o "contemporaras", fue un concierto en el cual vimos reflejada la esencia de Fernanda en cada una de sus composiciones. Con ensambles de quinteto de metales, trío de voz, piano y cello, cuarteto de cuerdas, entre otros, la sala se iluminó de colores llamativos que dejaban al descubierto una parte de su esencia. Reconocemos a Fernanda Gómez, la última de la 20va generación, la cual recordamos con cariño.

Al final, entre conciertos, montajes, arreglos y despedidas, queda claro que el CMA es mucho más que una escuela de música. Cada alumno, maestro y proyecto aporta algo distinto a los pasillos y escaleras, construyendo poco a poco la identidad de esta comunidad. Y aunque muchas veces el movimiento cotidiano nos haga pasar por alto ciertos momentos, son precisamente esos detalles los que terminan dando sentido a todo lo que vivimos aquí. Porque al final, la música no solo se escucha: también se comparte, se recuerda y permanece en quienes la vivimos.

1er Encuentro Interinstitucional e Interdisciplinario de Estudiantes de Posgrado en Humanidades, Artes y Literatura

Estudiantes del área de Investigación y Posgrado participaron en el 1er Encuentro Interinstitucional e Interdisciplinario de Estudiantes de Posgrado en Humanidades, Artes y Literatura, realizado los días 13 y 14 de mayo.

El encuentro reunió a comunidades académicas de distintas instituciones nacionales e internacionales, promoviendo el análisis crítico, la colaboración interdisciplinaria y la difusión de proyectos de investigación vinculados con las humanidades y las artes.

La participación de las y los estudiantes representó una oportunidad para compartir avances académicos, enriquecer sus procesos formativos y fortalecer redes de intercambio con otras universidades, reafirmando la importancia de impulsar espacios que contribuyan al desarrollo de la investigación artística y humanística.

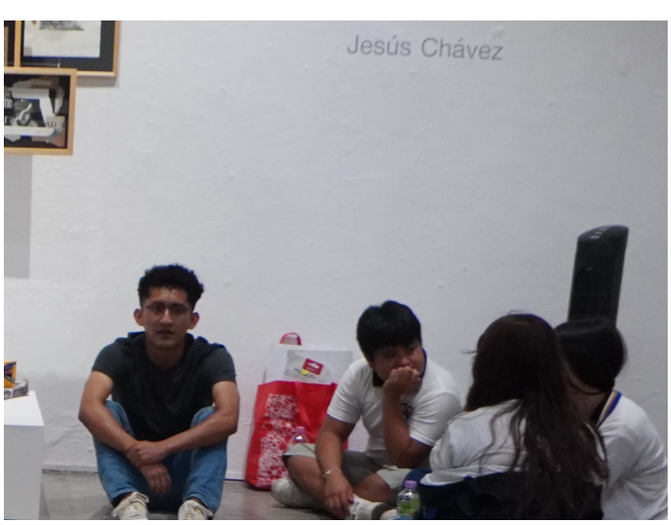


La cabeza es para las bestias

Activación con estudiantes de la Secundaria No. 5 “Adolfo López Mateos”

La actividad surge de la exposición “Pedazos de papel”, del artista Jesús Chávez, en la Galería del CMA.

Activación que se desarrolló en el marco de la recién inaugurada exposición “Pedazos de papel”, del artista Jesús Chávez, quien además dirigió y guió el encuentro con las y los estudiantes. Durante la jornada, las y los asistentes recorrieron la muestra y participaron activamente en ejercicios de observación, diálogo y reflexión en torno a las piezas expuestas.





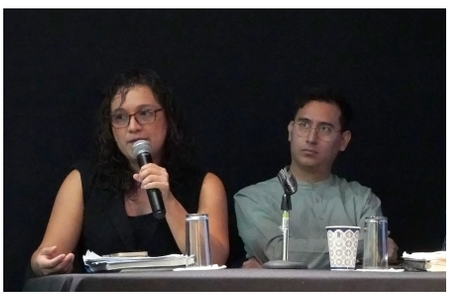
Primer Coloquio de la Maestría en Artes Musicales y Gestión

“Diálogos en torno a lo sonoro”









La reflexión académica, la creación artística y el intercambio de saberes convergieron en el Primer Coloquio de la Maestría en Artes Musicales y Gestión “Diálogos en torno a lo sonoro”, realizado en el Auditorio Carlos de la Sierra Ferrer del CMA Centro.

Como parte de esta actividad, estudiantes de la maestría compartieron sus investigaciones y propuestas en las mesas de trabajo “Diálogos en torno a la enseñanza de la música” y “De la creación musical”, propiciando un espacio de análisis y diálogo sobre los desafíos, procesos y posibilidades del quehacer musical contemporáneo.

Este encuentro fortaleció la formación académica de la comunidad estudiantil al fomentar la discusión crítica, la difusión del conocimiento y la construcción colectiva de nuevas perspectivas en torno a la música, consolidando al CMA como un espacio para la investigación, la creación y la vinculación artística.

XXI semana de las artes 2026

PRÓXIMAMENTE

DEL 15 AL 20 DE JUNIO