



MORELOS
LA TIERRA QUE NOS UNE
GOBIERNO DEL ESTADO
2024 - 2030

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Centro
Morelense
de las Artes

GACETA UNIVERSITARIA

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y ARTÍSTICAS

Arranca CMA semestre agosto 2026–enero 2027 con más de 600 estudiantes

El Centro Morelense de las Artes (CMA) da la bienvenida a más de 600 alumnas y alumnos que inician el semestre agosto 2026–enero 2027, integrándose a los distintos programas académicos de la institución.

Durante este ciclo, la comunidad estudiantil estará conformada por quienes cursan las maestrías en Educación Artística y Creación Artística; las licenciaturas en Teatro, Música, Danza, Pedagogía de la Danza Folklórica Mexicana, Creación y Estudios Literarios y Artes Visuales, así como el Bachillerato Abierto con opción en Artes, diplomados y cursos propedéuticos.

Con el inicio de un nuevo semestre, el CMA refrenda su compromiso con una educación artística profesional que articula conocimiento, práctica, reflexión y creación, fortaleciendo la formación de personas creativas, críticas y comprometidas con su entorno.

A través de sus actividades académicas, artísticas y culturales, la institución continúa generando espacios para el encuentro y la participación de su comunidad, fortaleciendo una identidad construida desde las aulas, los escenarios y los espacios de creación: el orgullo de ser CMA.



Acerca CMA experiencias artísticas que fortalecen el desarrollo juvenil

2

El Centro Morelense de las Artes (CMA) se sumó con entusiasmo a la Jornada de las Artes organizada en el EMSaD, compartiendo experiencias creativas y formativas con la comunidad estudiantil.

Estudiantes de Artes Visuales impartieron un taller de arte y yoga, un espacio que combinó expresión plástica y bienestar corporal.

El Ensamble de Rock del CMA, conformado por alumnas y alumnos de la Licenciatura en Música, llenó el escenario de energía y talento.

Con estas actividades, el CMA reafirma su compromiso de abrir caminos hacia el aprendizaje, la creatividad y la participación cultural, acercando a las juventudes a diversas manifestaciones artísticas y a las oportunidades de formación profesional en el ámbito cultural.



Comienza CMA la XXI Semana de las Artes



El Gobierno del Estado de Morelos, a través del Centro Morelense de las Artes (CMA), inauguró la XXI Semana de las Artes, que se realizará del 15 al 20 de junio con una programación gratuita de talleres, conferencias, clases magistrales, conciertos, exposiciones y presentaciones escénicas.

Este encuentro reúne a estudiantes, docentes, artistas y público en general, fortaleciendo el intercambio de conocimientos y la creación artística, además de proyectar el trabajo académico y creativo de la comunidad CMA.

Fortalece CMA diálogo artístico y formación creativa en la XXI Semana de las Artes

3



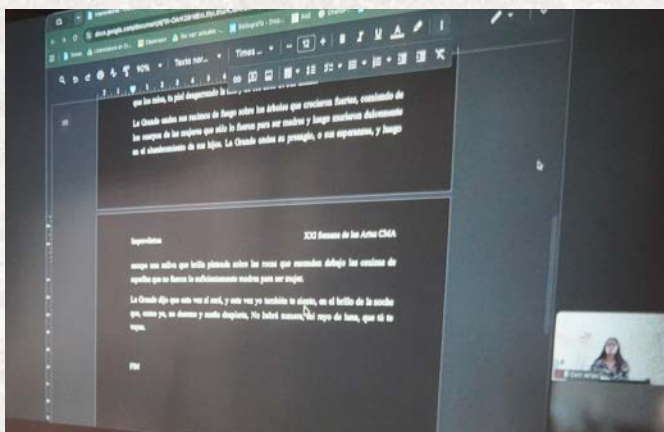
“Temporada de Huracanes”

La cineasta Elisa Miller ofreció la conferencia “Temporada de Huracanes: El proceso creativo de la adaptación al cine”, donde compartió con estudiantes y público su experiencia en la transformación de una obra literaria al lenguaje cinematográfico, fomentando el diálogo y la reflexión sobre la creación audiovisual contemporánea.

Diálogo sobre lenguaje y creación artística

Se presentó de La Antidiccionario, a cargo de Lorena Wolffer y Sofía Rojas, donde se compartió una propuesta de reflexión sobre el lenguaje, las prácticas artísticas y las perspectivas críticas contemporáneas.

La actividad se realizó en formato virtual, lo que permitió ampliar la participación de estudiantes, docentes y público interesado, fortaleciendo el intercambio de ideas y el acceso a contenidos culturales y académicos.



Espacios de creación literaria y reflexión artística

La palabra, el juego y la imaginación tomaron protagonismo con “Improviletras”, una dinámica literaria coordinada por Irving Juárez, que invitó a las y los participantes a explorar nuevas formas de crear a través de la improvisación.

La jornada también abrió espacio para el diálogo con la mesa “Investigación, Creación y Educación”, un encuentro para compartir ideas y reflexionar sobre la manera en que el arte, la investigación y la formación se entrelazan dentro de la experiencia universitaria.

Expresión artística estudiantil

Durante la jornada, se presentó la muestra “Escuela Abierta”, integrada por trabajos de estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales, donde se mostraron sus procesos creativos y aprendizajes académicos.

Así mismo, se realizó el concierto del Ensemble de Metales Graves de la Escuela de Música, destacando el talento y la preparación artística de las y los estudiantes. Ambas actividades permitieron visibilizar la calidad formativa y el compromiso creativo de la comunidad estudiantil del CMA.



Convenio entre CMA y Escuela MAP

4



En el marco de la XXI Semana de las Artes, el Centro Morelense de las Artes (CMA) continuó con una programación multidisciplinaria que impulsa el intercambio académico y creativo. Las actividades iniciaron con una Masterclass de Ensamble y una Clase de Producción Musical impartidas por representantes de la Escuela MAP de Puebla, fortaleciendo la colaboración entre ambas instituciones tras la firma de un convenio académico.

En el ámbito escénico y musical, se presentó “La Última Luz”, una propuesta artística desarrollada por estudiantes de las prácticas escénicas de iniciación, formación y propedéutico en danza. La puesta en escena permitió mostrar el proceso creativo, la disciplina y el trabajo colaborativo que forman parte de la preparación artística dentro del Centro Morelense de las Artes (CMA), acercando al público una muestra del talento y la evolución técnica de las y los participantes.

Concierto de Jazz del Colegio MAP y el CMA



Se llevó a cabo el Concierto de Jazz del Colegio MAP y el CMA, encuentro que propició el intercambio académico y artístico entre estudiantes y representantes de ambas instituciones. La presentación permitió compartir los procesos de formación musical y el trabajo interpretativo desarrollado por las y los participantes, generando un espacio para el aprendizaje colectivo y la apreciación de distintas experiencias en torno a la práctica del jazz.

Con este encuentro, el Centro Morelense de las Artes fortalece los vínculos de colaboración interinstitucional y reafirma la importancia del intercambio académico y creativo como parte fundamental de la formación integral de las nuevas generaciones de artistas.

Interdisciplina en la Semana de las Artes

“La Instalación Total”, encabezada por Roberto Eslava, una propuesta surgida como resultado del Laboratorio de Interdisciplina realizado en el Ex Congreso Galería CMA. Esta presentación permitió explorar nuevas formas de creación artística a partir del diálogo entre distintas disciplinas, destacando los procesos de experimentación, investigación y colaboración que enriquecen la formación de la comunidad del Centro Morelense de las Artes.



Se presentó “Inmarcesibles”, una puesta en escena desarrollada por estudiantes de la Licenciatura en Danza, quienes compartieron con el público una propuesta que refleja el trabajo corporal, la disciplina y los procesos creativos construidos durante su formación académica. Ambas actividades evidenciaron la diversidad de lenguajes artísticos impulsados por el CMA y fortalecieron el acercamiento entre creadores, estudiantes y público asistente.



Concluye la XXI Semana de las Artes: encuentro de creación, formación y reflexión

La jornada de clausura incluyó la Jornada de Reflexión Crítica “Música, tecnología y poder”, la conferencia “Cine mexicano y literatura” y mesas de diálogo sobre investigación y educación artística, entre ellas “La Nueva Escuela Mexicana en la educación artística”. También se realizaron actividades de la Escuela Abierta de Artes Visuales y el Concierto de Verano de la Orquesta del CMA en la Catedral de Cuernavaca.

La programación artística contempló “De la costa al desierto. Prácticas escénicas de danza y escuelas invitadas”, la función de graduación de la Licenciatura en Danza y la puesta en escena “Opción múltiple”, de la Licenciatura en Teatro. Asimismo, se presentó la exposición “Casi seguro”, del artista Miguel Bravo, en la Galería CMA, fortaleciendo el encuentro entre formación, creación y comunidad.



Graduación de Teatro Generación 2022–2026

El Centro Morelense de las Artes celebró la culminación de la generación 2022–2026 de la Licenciatura en Teatro, integrada por siete nuevas y nuevos profesionales del arte. Como parte de esta celebración, presentaron la obra *Opción Múltiple*, de Luis Mario Moncada, bajo la dirección de Victoria Benet.

Al finalizar la función, las y los egresados recibieron sus constancias y participaron en la develación de la placa conmemorativa. Con este acto, el CMA celebra el cierre de una etapa de formación y el inicio de nuevos caminos para una generación que contribuirá, desde el teatro, al fortalecimiento de la vida cultural de Morelos.



CMA y Conafe fortalecen la vinculación comunitaria

El Centro Morelense de las Artes (CMA) y el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) firmaron un convenio de colaboración que permitirá a estudiantes de nivel profesional realizar su servicio social en comunidades donde el organismo brinda atención educativa.

Este acuerdo fortalece la vinculación entre formación artística y desarrollo comunitario, impulsando el arte como herramienta de aprendizaje, participación y transformación social.



Cierre de semestre

Más de 80 actividades artísticas y académicas en cierre de semestre

El Centro Morelense de las Artes (CMA) concluyó el semestre febrero–julio 2026 con más de 80 actividades académicas y artísticas que reunieron a más de dos mil asistentes.

Con conciertos, funciones escénicas, exposiciones, conferencias, talleres y muestras académicas, la comunidad del CMA compartió sus procesos de formación y creación, fortaleciendo el vínculo entre la institución y la sociedad.



Homenaje a Mayda Prado

La comunidad del Centro Morelense de las Artes rindió un homenaje póstumo a la soprano y maestra Mayda Prado en la Catedral de Cuernavaca, con un concierto conmemorativo que reunió a estudiantes, docentes, egresadas, egresados y público en general.

Las voces del Diplomado en Canto e intérpretes invitados evocaron su legado artístico y docente, reafirmando la huella que dejó en la formación del canto lírico en Morelos.



Graduación CMA

73 nuevas y nuevos Profesionales del Arte

Egresan de maestrías, licenciaturas y del Diplomado en Historia del Arte

El Centro Morelense de las Artes (CMA) celebró la graduación de 73 alumnas y alumnos que concluyeron su formación profesional en distintas disciplinas artísticas y académicas. Durante la ceremonia se realizó la entrega de constancias de egreso y se contó con una participación musical a cargo de Yandun Lakato, en la flauta, y el maestro Mauro Antonio Castro, al piano.

Las y los egresados corresponden a programas de maestría, licenciatura y diplomado en áreas como Creación Artística, Educación Artística, Música, Teatro, Artes Visuales, Danza, Pedagogía de la Danza Folklórica Mexicana, Creación y Estudios Literarios e Historia del Arte. Con esta generación, el CMA refrenda su compromiso con la formación profesional de artistas y especialistas capaces de contribuir al desarrollo cultural y artístico de la sociedad.



Inauguración de la exposición "NO EXISTE LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE", del artista visual y egresado de la Licenciatura en Artes Visuales, Daniel Maldonado Salazar.

La muestra reúne cuatro pinturas de gran formato que, bajo el concepto de "mural móvil", construyen una narrativa visual de aproximadamente 20 metros lineales, en la que convergen el nacimiento, la muerte y el renacimiento con reflexiones sobre el cuerpo, la experiencia humana y la creación contemporánea. La propuesta representa la consolidación de una búsqueda artística personal y reafirma el papel del CMA como espacio de formación, exhibición y diálogo entre las nuevas generaciones de creadoras y creadores y la sociedad.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 24 de octubre de 2026, de lunes a viernes, de 9:00 a 17:00 horas, en la Galería del Centro Morelense de las Artes.



Espacios para el diálogo y la reflexión académica

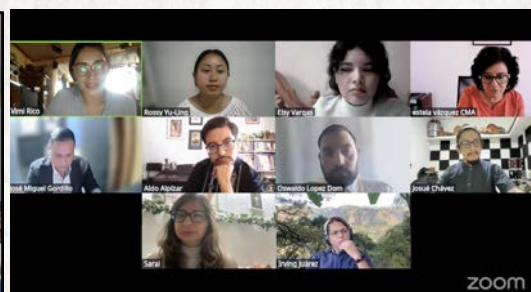
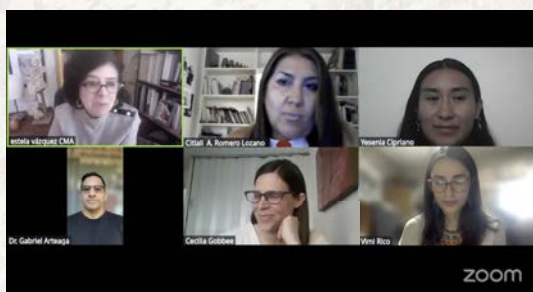
Investigación y Posgrado

Durante julio, el Área de Investigación y Posgrado del Centro Morelense de las Artes realizó los coloquios de las Maestrías en Creación Artística y Educación Artística, espacios de encuentro académico para compartir procesos de investigación, ideas y propuestas desarrolladas por las y los estudiantes de los últimos semestres.

En el 10.º Coloquio de Creación Artística participaron Citlali Romero, con Los devoradores y su liberalux; Iván Vázquez, con Lo cotidiano inmediato como materia de exploración gráfica; y María Medina, con Un sitio para el este cuerpo.

El 8.º Coloquio de Educación Artística reunió a estudiantes de distintas regiones del país para reflexionar sobre la educación artística y sus pedagogías propias. Participaron Rossy Yu-Ling Martínez Sánchez, Elsy Mariana Vargas, José Miguel Gordillo, Josué Daniel Chávez, Juan José Oswaldo López, Carlos Alberto Rosado, María del Carmen López y Roberto Octavio Sarmiento.

Estos encuentros fortalecen el diálogo académico y el intercambio de conocimientos como parte fundamental de la formación de posgrado en el CMA.



Tere

Cecilia Arias Flores

En el pueblo los niños la llaman Tere, Tere La Tarada. Las señoras de las tiendas dicen que quedó loca, que perdió a su hijo, pero otras —las que viven en las casas más viejas, esas que quedaron debajo del nivel de la calle recién pavimentada— dicen que nunca tuvo hijos, y que por eso está loca, porque no hay mayor pena que la de la mujer que encuentra la desdicha de un cuerpo infértil cuando éste clama por florecer. Tere se pasea por el mercado ambulante meciendo un nudo de trapos en los brazos. Los frutereros ya saben que roba. A veces se lleva una naranja, un mango, una manzana o un durazno; lo toma entre sus manos, lo examina con cuidado y lo frota en sus mejillas. Nadie la ha visto comer, sólo guarda las frutas en su rebozo y desaparece entre el gentío. Por las noches los hombres juegan con Tere en el quiosco. Cuando regresan del monte, cansados, con el sudor dorado y los ojos opacos, se reúnen en el parque. Alguien los vio lanzándose a Tere de un lado a otro. En una ocasión la vieron con la cara llena de cera para zapatos, y otra, con espinas de nopal. Ahora la gente está preocupada porque han visto a Tere pasearse con un bebé en brazos, no un nudo de trapos, no un durazno, un bebé que no calma su llanto con las caricias de Tere. Las señoras de la catequesis reunieron al pueblo para averiguar sobre el bebé robado; nadie sabe nada. Los hombres del monte tienen un nuevo juego: se empujan a la pelota humana con su pelotita en brazos; dicen que el tocado es el padre. Las señoras de las casas hundidas dicen que el bosque finalmente le concedió un niño, y las señoras de las tiendas afirman que si no lo parió, no es su hijo.

Tere escucha sus murmullos cuando camina a su casa en el bosque, una cueva de metal, madera y cartón que construyó cuando su piel no era tan gruesa ni tan oscura. Acomoda los cartones para proteger a su bebé y lo coloca entre costales llenos de hojas secas que la muchacha la ayudó a llenar, la menuda que vive en la última casa antes de entrar al bosque, la que mira al bebé con culpa, y regresa cada día con un poco de comida para Tere. Tere oprime sus senos flácidos y no obtiene más que lágrimas, una tristeza líquida que no podrá mantener vivo al niño por mucho tiempo. Saca el durazno de su rebozo y lo acaricia. Se levanta su falda y se sienta en el suelo con las piernas abiertas. Su flor rota vuelve a sangrar cuando la obliga a tragar el durazno que podría ser su hijo —porque no pudo ser madre de la naranja, del mango ni de la manzana—, y luego puja, puja y llora, llora sal por los ojos y sangre por su vagina hasta que logra expulsar el fruto. Tere enseña a su cuerpo que puede parir, que ha parido, y unta su sangre en la cabeza del bebé entre los costales, el bebé que llora cada vez más fuerte. Desde arriba, el durazno y la cabeza se ven tan parecidos que Tere sonríe con esperanza, porque quizá esta vez su cuerpo sí aprenda a llorar leche.

