

Habitar la pintura como se habita una casa

PIENSO EN LOS ESPACIOS COMO CONTENEDORES DE AFECTOS

“

La pintura es el medio que uso para explorar la relación entre arquitectura, memoria y vivencias propias y colectivas. A finales del 2022 comencé a trabajar de memoria como una forma de despedirme de las casas que habité.

Pintar de esta forma me ha llevado a indagar en distintos recursos para acceder a mis recuerdos y representarlos. Me di cuenta de que el camino más sencillo para entender los espacios era a través de la geometría, ya que me permite crear una relación recíproca entre la pintura y la reconstrucción de la memoria.

”

PCJ-8
acrílico sobre papel, 70 x 100 cm, 2024

Pues hasta el momento de trazar el espacio es que los recuerdos difusos toman forma a través de planos y líneas.

Pienso en la mancha y el color como una manera de desdoblar el tiempo. Estos recursos me permiten conectar con afectos del pasado y del presente. En este proceso, me gusta dar lugar a la improvisación. Dejar que las formas geométricas y las manchas se superpongan y generen composiciones abstractas que subvierten la lógica arquitectónica.

Manuela G. Romo



Manuela piensa en el espacio como contenedores de afectos. Pintar es su manera de conectar con las memorias espacializadas de los lugares que habita. Evocarlos para reconocerlos y reconocerse en ellos, tomando como ejes la arquitectura y la noción de habitar.

Egresada de Artes Visuales por la UNAM, en 2022 inició la Maestría en Producción Artística en la UAEM. Su formación incluye el Diplomado de Producción de Artes Visuales en el CaSa (2018), el Seminario de Pintura Contemporánea en T.A.C.O. (2017) y la beca Jóvenes Creadores del FONCA (2016-2017) en pintura. Ha expuesto en México y el extranjero, y en 2019 realizó una residencia en el Gæsteatelier Hollufgård, Dinamarca. Su obra ha sido reconocida en certámenes nacionales como la Bienal de Monterrey ARTEMERGENTE y la Trienal Pictórica de Tijuana. En 2021 obtuvo el premio de adquisición del XLI Encuentro Nacional de Arte Joven. Entre 2020 y 2022 se desempeñó como docente de Dibujo en el Centro de Arte Mexicano.



A 1026-1 III
acrílico sobre papel, 70 x 100 cm, 2024.



BRC 61-G JII
acrílico, acuarela, tinta, grafito y
gouache sobre papel, 25 x 32.5
cm, 2023



JB 13-A III
acrílico sobre papel, 70 x 100 cm, 2024



JB 13-A IV
acrílico sobre papel, 70 x 100 cm, 2024.



T 1818 F-53 IV
acrílico sobre papel, 70 x 100 cm, 2024.



El Centro Morelense de las Artes tuvo el honor de contar, en el marco de la Semana de las Artes 2025, con la valiosa participación de la artista visual Manuela G. Romo, cuya práctica pictórica propone una profunda reflexión en torno al espacio, la memoria y la experiencia de habitar.

Durante su participación, la expositora compartió su aproximación a la pintura como un medio para explorar los espacios como contenedores de afectos, en los que la arquitectura, la geometría y el color se convierten en herramientas para reconstruir memorias personales y colectivas. Su trabajo plantea la pintura como un ejercicio de evocación y reconocimiento, donde los recuerdos toman forma a través de planos, líneas y manchas que dialogan con el tiempo y la vivencia emocional de los lugares habitados.

La presencia de Manuela G. Romo en esta edición fortaleció el diálogo entre creación artística, pensamiento contemporáneo y procesos formativos, reafirmando el compromiso del Centro Morelense de las Artes con la difusión de prácticas artísticas sensibles, críticas y profundamente vinculadas a la experiencia humana.