

VESTIGIOS

Una revisión del origen del Centro Morelense de las Artes

Luis Lombardo · Edgar Guzmán
· Marcos Límenes · Manuel Lavaniegos
· Diego Toledo · Ian Lizaranzu · Pericles Lavat
· Gustavo Pérez · Philippe Roland
· Rosario García · Iván Gardea · Julio Amador

Antecedentes

La Iglesia (Templo) no es más que una sinagoga evolucionada. El edificio es la congregación material de la comunidad. Cuando se contempla, el Centro Morelense de las Artes –en Cuernavaca Morelos, México–; inmediatamente nos remite a sensaciones de su pasado, presente y futuro, logrando compenetrarnos en lo que era/es y seguirá siendo: un espacio histórico/sagrado para el arte; dicho brío se mantiene y nos remite a un pasado, presente y futuro. En el Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca (IRBAC), se impartían talleres libres y estaba ubicado al norte de la ciudad, siendo el pasado inmediato del CMA.

Posteriormente, en el año de 1997, la Maestra Mercedes Iturbe tuvo la iniciativa de recuperar lo que fue el Hospital Civil (1933-1985) después de permanecer abandonado más de 10 años, y ahí fundar el Centro Morelense de las Artes.

En el año de 1997, inmediatamente se comenzaron a impartir talleres libres, el diplomado de fotografía, danza y se inició el proyecto del Técnico Superior Universitario en Artes Plásticas, siendo los pioneros de la oferta académica que hoy en día son la base de dicha Institución.

El Técnico Superior Universitario en Artes Plásticas, contó con una planta docente de mucha capacidad, logrando formar artistas que hoy en día continúan haciendo cosas muy interesantes en el Estado de Morelos, así como a nivel nacional e internacional.

La institución

Un espacio sagrado por toda la energía que en su momento tuvieron, tienen y -esperemos-, continúen teniendo dichos lugares, tanto de creación artística como fomento a la Cultura Apartado de su entorno, el artista logra plasmar lo que siente, sin embargo, después notará que es importante una interacción con el entorno, en este caso la Institución; en dicho espacio existe una conexión con demás saberes, hay intercambio de energía, se logra una sinergia que genera un movimiento más fuerte y la escena artística cobra mayor relevancia.

Cada lugar tiene sus antecedentes, el Centro Morelense de las Artes se originó como una respuesta a todas las necesidades sociales que pedían a gritos un espacio mejor equipado y que formara a artistas de diferentes disciplinas.

Posteriormente, a la llegada de la maestra Mery Blunno Bellino se logró lo que la Institución necesitaba: validez oficial, logrando una justa recompensa a todo el esfuerzo realizado por las y los maestros en la Institución desde el año 1997.

Posteriormente fueron fundadas las Licenciaturas de Teatro, danza, Pedagogía de la Danza folklórica Mexicana, Arte y Tradición, Creación y Estudios Literarios, Posgrados en Educación Artística y Pedagogía del Arte, Música y Artes Visuales; así como propedéuticos, programas de iniciación y formación, diplomados, talleres, seminarios y programa de formación con opción artística (Bachillerato en Artes).



La exposición

El proyecto artístico "vestigios", una revisión del origen del Centro Morelense de las Artes, nace por la necesidad de explorar los antecedentes pedagógicos de una importante Institución como es el CMA; haciendo un especial acento en que no debemos olvidar el origen que ha generado lo que es hoy en día dicha institución; y que los cimientos son muy importantes ya que son la base que sostienen la memoria del esfuerzo de un grupo de excelentes docentes, artistas y personas.

Recuerdo a un grupo de Maestros artistas comprometidos con un proyecto que logró formar artistas que ahora están dedicados al arte en sus distintas ramas. Los Maestros, entre muchos otros no menos importantes, dedicaron tiempo y esfuerzo a un proyecto que hoy está más que consolidado y es labor de los nuevos maestros darle continuidad sin olvidar lo logrado años atrás. Se plantea invitar a los artistas de la primera y segunda planta docente para que formen parte de una exposición en la Galería del Centro Morelense de las Artes:

Se plantea invitar a los artistas de la primera y segunda planta docente para que formen parte de una exposición en la Galería del Centro Morelense de las Artes:



Primer equipo docente: Luis Lombardo (México, 1955-2011), Edgar Guzmán Schwartz (Guatemala, 1951), Marcos Límenes (México, 1957), Manuel Lavaniegos (México, 1953), Diego Toledo (México, 1964), Ian Lizaranzu (España, 1968), Pericles Lavat (México, 1954), Gustavo Perez Monzón (Cuba, 1956), Philippe Roland Bonenfant (Bélgica, 1962).

Segundo equipo docente: Rosario García (México, 1953), Iván Gardea (México, 1970), Julio Amador (México 1953).



El Centro Morelense de las Artes
invita a la exposición:

VESTIGIOS

Una revisión del origen del Centro Morelense de las Artes

Luis Lombardo, Edgar Guzmán, Marcos Límenes, Manuel Lavaniegos, Diego Toledo, Ian Lizaranzu, Pericles Lavat, Gustavo Pérez, Philippe Roland, Rosario García, Iván Gardea y Julio Amador

Inauguración: Lunes 24 de junio de 2024, 18:00 hrs
Permanencia: Sábado 14 de septiembre de 2024.

Galería del CMA Centro
Cuernavaca, Morelos No.263



SECRETARÍA DE
TURISMO Y CULTURA



Centro
Morelense
de las Artes



www.cmamorelos.edu.mx



Edgar Guzmán Schwartz
(Guatemala, 1951)

Reside en México desde la década de los ochenta, en Tepoztlán Morelos desde la década de los 90 a la fecha; su trayectoria artística como escultor inicia a sus 17 años; posteriormente como grabador. En la década de los setenta da muestra de importantes aportes en el arte guatemalteco. Ha realizado innumerables exposiciones individuales y colectivas. Ha sido maestro de varias generaciones en escultura durante más de 16 años en el Centro Morelense de las Artes y en el Instituto Botticelli desde el año 2012 a la fecha. En la ciudad de Guatemala existen cinco obras públicas suyas, dos de ellas: el monumento a la familia y su más reciente monumento al escultor y pintor, el maestro "Efraín Recinos". En México tiene cuatro obras públicas, tres de ellas en el Museo Universum; "Águila conmemorativa" en la carretera Cuautla, Puebla y su más reciente obra "El Tepozteco" en la glorieta a la entrada del Pueblo de Tepoztlán.



Julio Amador Bech
(México 1953).

Estudió pintura y cerámica con el Maestro Frank González en su Taller de San Ángel y en el de Tepoztlán, Mor. (1972). Licenciatura en Ciencias Políticas y Maestría en Comunicación por la FCPyS de la UNAM, donde imparte cursos desde hace 45 años. Es Doctor en Antropología del Arte y Estudios Arqueológicos por la ENAH-INAH. Desde 1986 ha impartido los cursos Arte y Comunicación y Teoría de la Imagen en la FCPyS, mismos que impartió en el CEMA entre 1999 y 2000. Además impartió el Módulo: "Estructura y génesis del proceso artístico" en el diplomado: Historia del arte contemporáneo, ITAM, 1999 y 2000 e Historia del Arte Contemporáneo en la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, ITESM, 2001. En diversos museos y galerías de diferentes partes del país, entre los que destacan el MACAY, el Museo Diego Rivera Anahuacalli, el Museo Regional de Querétaro, la Galería Lourdes Chumacero y la Galería Drexel ha realizado 12 exposiciones individuales y ha participado en 30 exposiciones colectivas. Es Profesor Titular de Tiempo Completo de la FCPyS de la UNAM. Ha publicado ocho libros,

entre los que destacan: El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales, UNAM, 2008; reimpresión 2011; Segunda Edición, 2017; Símbolos de la lluvia y la abundancia en el arte rupestre del desierto de Sonora, Secretaría de Cultura/ENAH-INAH/Mil Libros Editores, 2017; Ensayos de hermenéutica. Perspectivas para una teoría de la interpretación, México, UNAM, 2020.



Ian Lizaranzu
(España, 1968)

Tiene una trayectoria de más de 30 años dentro del ámbito de la fotografía profesional, inicialmente dentro del área publicitaria y editorial, y desde hace más de 15 años especializándose en la fotografía de arquitectura, así como fotografiando el paisaje y arquitectura como medio autoral. Además de ganar diversos premios y becas, Ian ha expuesto su trabajo en más de 30 exposiciones colectivas e individuales, tanto dentro de México como en el extranjero. Aunado al quehacer fotográfico, Ian lleva cerca de 30 años impartiendo clases de fotografía en diversas escuelas e instituciones de arte del estado de Morelos, donde radica desde hace más de 3 décadas.

Iván Gardea
(México, 1970)

Grabador, escultor y dibujante, hizo estudios de grabado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Dentro de su trayectoria artística ha realizado a la fecha alrededor de 25 exposiciones individuales tanto en la Cd. de México, en el interior del país, así como en España y Francia. Ha participado en más de setenta exposiciones colectivas y ha sido seleccionado en prestigiosas bienales de grabado, tanto en México, como en España, E.U.A., Canadá, Colombia, Brasil, Polonia, Macedonia, Rumanía, Portugal y Francia. Ha sido invitado a co-editar su obra con importantes talleres de Gráfica, como La Parota, Gráfica Bordes, Gráfica Mexicana, Taller Emilio Said, Gráfica Punta Seca del Mtro. Sergio Ulloa, T.A.C.O. y URDLA "Centre International de l'Estampe et du Livre" (Lyon, Francia).

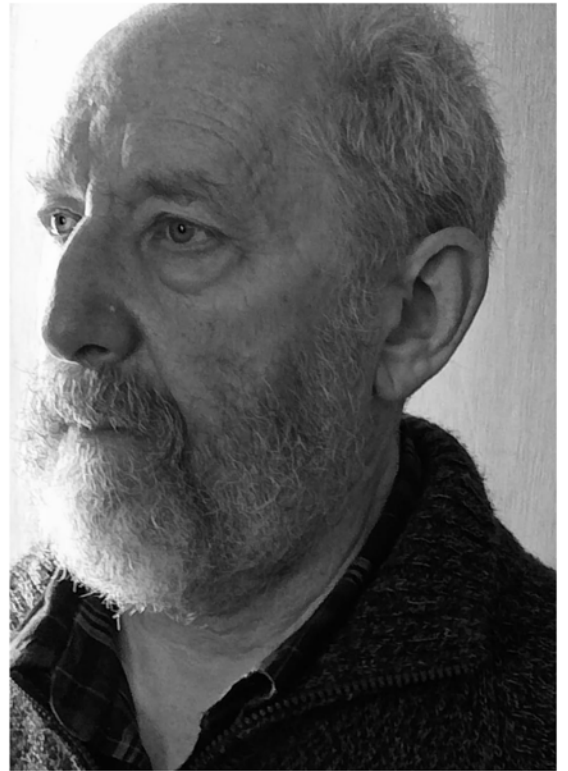


En el año de 2009 obtuvo el Primer Premio de la 5ème Biennale de Gravure d'Epargne d'Albi en Francia y en 2012 obtuvo el premio Golden Osten Award 2012 en la Osten Biennial of Drawing. Skopje, en Macedonia. Durante más de treinta años, sus grabados y dibujos han ilustrado diversas publicaciones de reconocido prestigio. Ha obtenido la beca del Sistema Nacional de Creadores emisión 2014.

Marcos Límenes

(México, 1957)

Estudia en la Academia de San Carlos con el Maestro Gilberto Aceves Navarro y luego parte a París donde se especializa en grabado en la Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Ha destacado primordialmente como pintor teniendo en su haber catorce exposiciones individuales realizadas en diversas galerías y museos en México, Francia, Brasil y Perú. En 1992 obtuvo una mención de honor en la VI Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Realizó las Instalaciones: Centinelas del Desierto (1991) en la estación Chabacano del metro capitalino y el Encuentro Internacional de Poesía en el Zócalo de la ciudad de México (2000) En 2008 publicó el libro La Serpiente Roja, en 2014 Antes de la Batalla y en 2015 Vestidos Bajando por la Escalera. Ha impartido cursos y seminarios en diferentes estados de la República Mexicana. Se desempeñó como curador del Museo de la Ciudad de México de 2002 a 2005 y como asesor en cultura de la Delegación Gustavo A. Madero en 2005 - 2006 realizando la curaduría y museografía para el museo de sitio del Panteón del Tepeyac y el museo Espejo de Agua.



En 2007 realizó el guión temático para El Museo de Nuevo Laredo así como un mural de 80 m2 una de sus salas. Condujo y dirigió la serie Naturaleza Quieta (TV UNAM). Miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA (2008 y 2012).

**Gustavo Perez Monzón.**

(1956, Sancti Spiritus, Cuba)

La mayor parte de mi vida adulta ha oscilado entre proyectos educativos y tiempos de producción artística. He estado vinculado a casas de cultura, escuelas de iniciación artística, talleres y finalmente en México, a partir de 1996, trabajé en el desarrollo del Centro Morelense de las Artes por varios años. Como maestro en escuelas de arte, he tenido el privilegio de inspirar a otros a encontrar caminos propios y a la vez la posibilidad de entender el proceso del arte a un nivel mas complejo. Actualmente trato de enfocarme en mi obra artística.



Rosario García Crespo

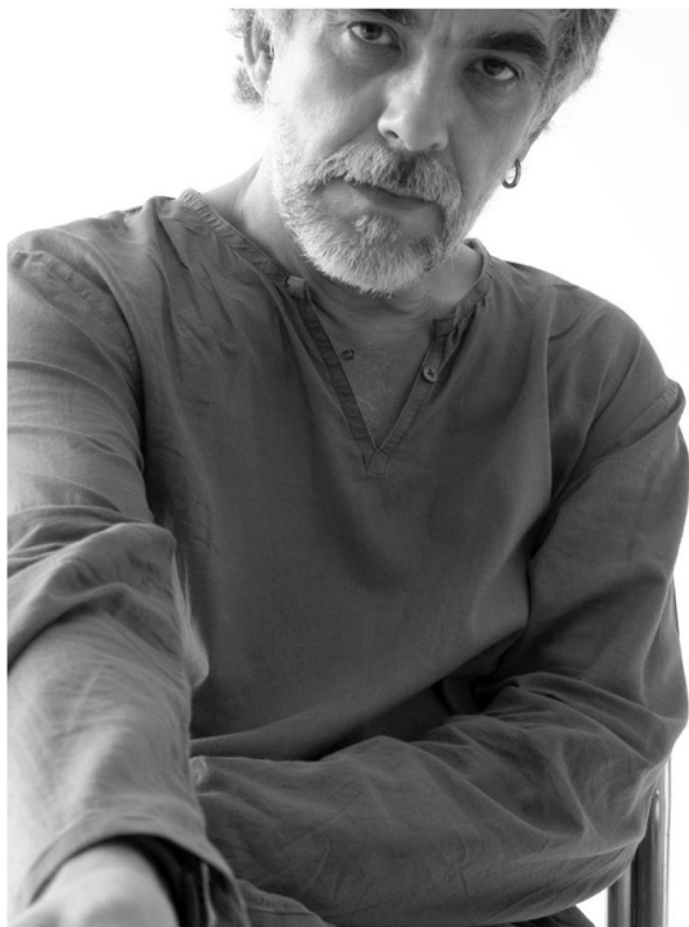
(México, 1953).

De niña sus padres le inculcaron el amor y el respeto a la Naturaleza: ese es el camino que ha seguido. En su obra ha expresado la belleza y la interrelación de las plantas, los animales y los humanos, con la esperanza de que las personas se maravillen con los misterios de la Naturaleza incluidos en los mitos de las diferentes culturas y la respeten. Estas enseñanzas las ha transmitido a sus alumnos con la finalidad de que comprendan que el sentido del arte no es el éxito y el dinero, sino desarrollar la espiritualidad.

Pericles Lavat

(México, 1954)

Músico, fotógrafo. Con estudios de Música (Conservatorio Nal. de Música de la CdMx y el California Institute of Arts en Valencia, Ca.) obtiene su Licenciatura en Música y Maestría en Artes Visuales. New York, Londres, París y Basel (Suiza) se convierten en parte de su experiencia como músico y fotógrafo. Después de una extensa estadía fuera de México, regresa a instalarse en Cuernavaca, Mor. Trabajando desde su estudio de foto. Su producción le ha valido diversos premios, becas y residencias. Ha expuesto en Suiza, España, Inglaterra, China, Estados Unidos y en la República Mexicana en los principales museos y galerías, como el Museo de Arte Moderno, Centro de la Imagen, MARCO, etc. Colabora en la creación de la Carrera de Artes Visuales en el Centro Morelense de las Artes. Colabora en la reestructuración del Plan de Estudios del Área de Fotografía en la Facultad de Artes de la UAEM. Ha sido tutor y jurado en diversas ocasiones y para diferentes Instituciones.



Fue miembro del Comité de selección de obra en Casa del Lago, UNAM, México, D.F. Colabora en la creación de "Semana de las Artes" del Centro Morelense de las Artes. Tiene más de 60 exposiciones colectivas y 30 individuales.

Philippe Georges Roland Bonenfant
(Ath-Bélgica, 1962)

Profesor de Artes Plásticas (IESPE, Mons-Bélgica 1984), maestro en Historia del arte (UAEM, Morelos, México, 2005). Cooperante ONG 1987-97 en el D.F. y en Cuernavaca, colabora como fotógrafo editor de transparencias con IMESEX, AMSSAC y CIDHAL. También en Cuernavaca, a partir de 1991 como profesor de Dibujo, Técnicas de materiales e Historia del arte, en el Centro de Readaptación Social, Asilos, INSEN, INEA e IMSS, entre otros. Profesor Asistente en el Instituto de Enseñanza Superior Pedagógica del Estado, Sección Artes Plásticas, Mons-Bélgica 1985-86. P



Profesor de Dibujo en el Centro Morelense de las Artes-CMA, Cuernavaca-Morelos 1997-2000. Profesor de Dibujo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos-UAEM, Facultad de Artes, Cuernavaca-Morelos 2000-2017. Tesis de licenciatura: El Narcisismo. Tesis de maestría: La revista DYN (1942-1944) y el Surrealismo.

Luis Lombardo
(México, 1955-2011)

Formado autodidacta en el terreno de las artes y melómano de corazón; de familia de exiliados españoles, experimenta desde pequeño las realidades de este pueblo mexicano, y las de España, creándole una temprana conciencia política. Participó en su quehacer artístico en diversos proyectos, como el proyecto de capacitación emprendido por la Universidad de Guerrero como profesor de Grabado y Pintura, ilustraciones en libros de texto, así como grandes hazañas del grabado en su taller personal, como la pintura de la carne, del abstracto y del paisaje.

Desde 1977 expuso de manera colectiva e individual en distintos recintos tanto de México como de Estados Unidos y Canadá. Fue maestro de gráfica en el Centro Morelense de las Artes por más de diez años, así como en el Instituto Botticelli, Casa Lamm, y en el taller Gráfica y Estampa en Tijuana, siendo fundador del mismo taller. También fue fundador y maestro del taller La Mano Manchada desde 1993 hasta el 2009 en Cuernavaca Morelos y de El patito azul. La labor docente del maestro Lombardo dejó sin lugar a dudas una huella imborrable en todo su alumnado y quehacer artístico.





Manuel Lavaniegos.

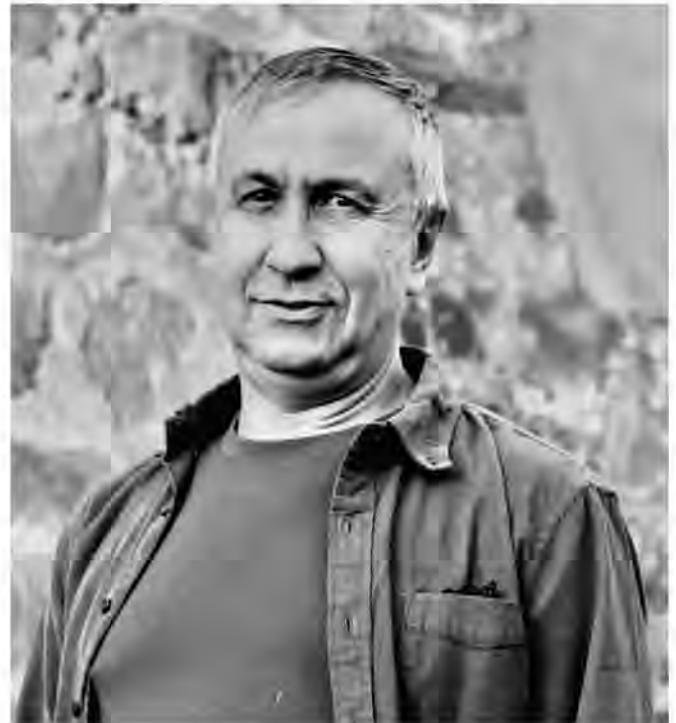
(México, 1953)

Filósofo y doctor en Antropología y Arte, por la ENAH. Investigador del Seminario de Hermenéutica, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Su labor de investigación y docencia se ha desplegado principalmente en las áreas de la filosofía, el arte, la cultura y la religión; enfocando especialmente desde una perspectiva hermenéutica las problemáticas del "símbolo", el "mito" y la "imaginación". Desarrolla una exploración de los paradigmas y marcos teóricos para el análisis de los fenómenos religiosos; así como la investigación acerca de la pervivencia y las metamorfosis de los temas míticos en el arte contemporáneo. Autor del libro: Horizontes contemporáneos de la hermenéutica de la religión y más recientemente y, de reciente aparición: El recurso del mito a través de los Diálogos con Leucó de Cesare Pavese (2 Vols., 2023).

Diego Toledo

(México, 1964)

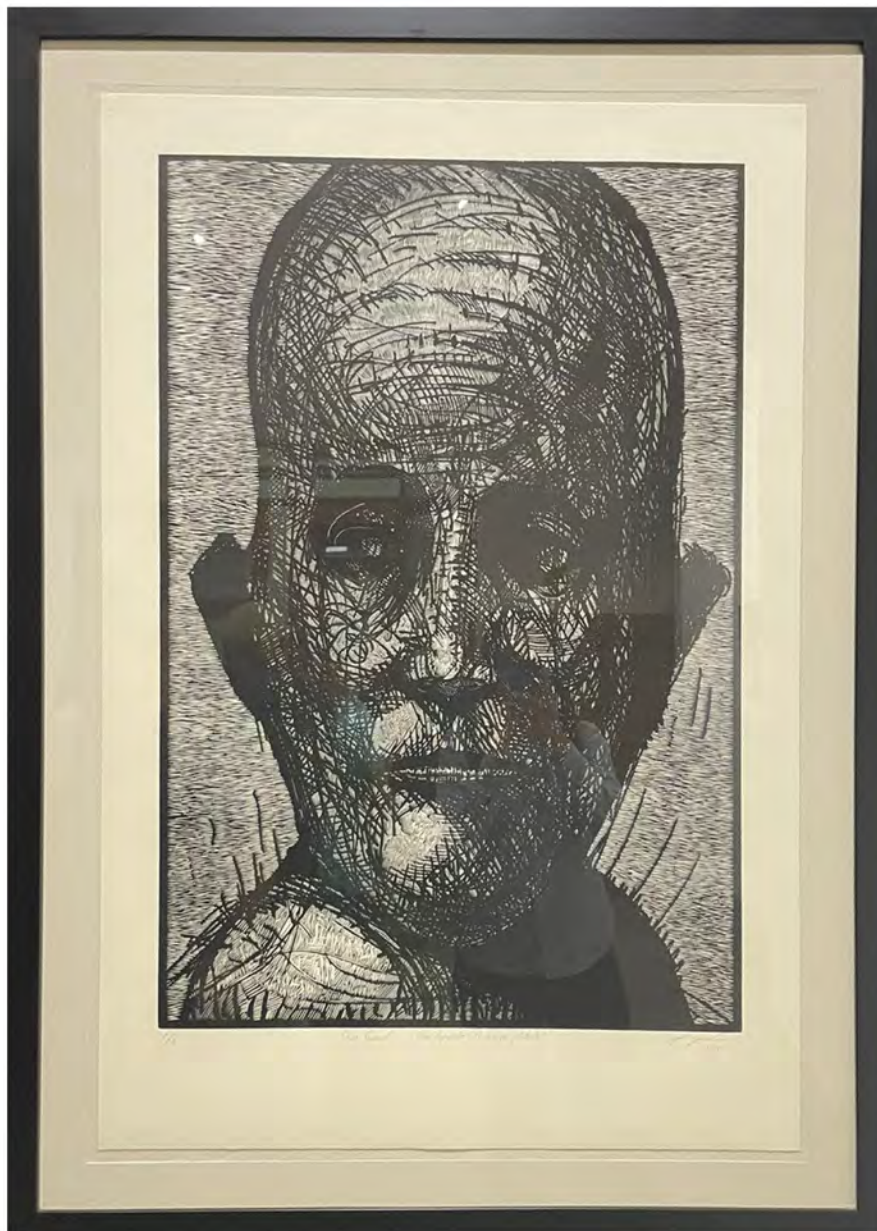
De 1981 a 1984 asistió al taller de mimeografía en el Centro de investigación y experimentación plástica del INBA, en la Ciudad de México. En 1987 terminó la carrera de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, San Carlos, UNAM. Ha creado a partir de la pintura construcciones y objetos en las que combina una gran cantidad de materiales, reflejando su interés por la mezcla de varios lenguajes visuales, cuestionando las relaciones culturales y personales que mantenemos con nuestro entorno físico y visual. Co-fundador en el año de 1988 del espacio alternativo de la Quiñonera, De 1990-1991 obtuvo la beca de Jóvenes Creadores del FONCA y de 1997 a 98 obtuvo el apoyo del Sistema Nacional de Fomento a Proyectos Especiales FONCA para el proyecto de arte público "Te tenemos rodeado" para la Ciudad de México.



Toledo fue acreedor del Premio de Arte Joven en 1991 y del 1er Concurso de Pintura Universitaria en 1988, así como el premio de estímulo de Espacios Alternativos INBA 1985. Ha expuesto individualmente en la galería Kahlo-Coronel en 1988 en México D.F. en la galería O.M.R. en los años 1992, 1995, 1999 y 2003; Museo de Arte Carrillo Gil de la Ciudad de México y en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, MACO. La obra de Toledo ha sido expuesta de manera colectiva en: Chile, Argentina, Cuba, Canadá, Estados Unidos, Francia, Bélgica y España.



Luis Lombardo



Iván Gardea



Edgar Guzman



Marcos Límenes



Marcos Límenes



Manuel Lavaniegos



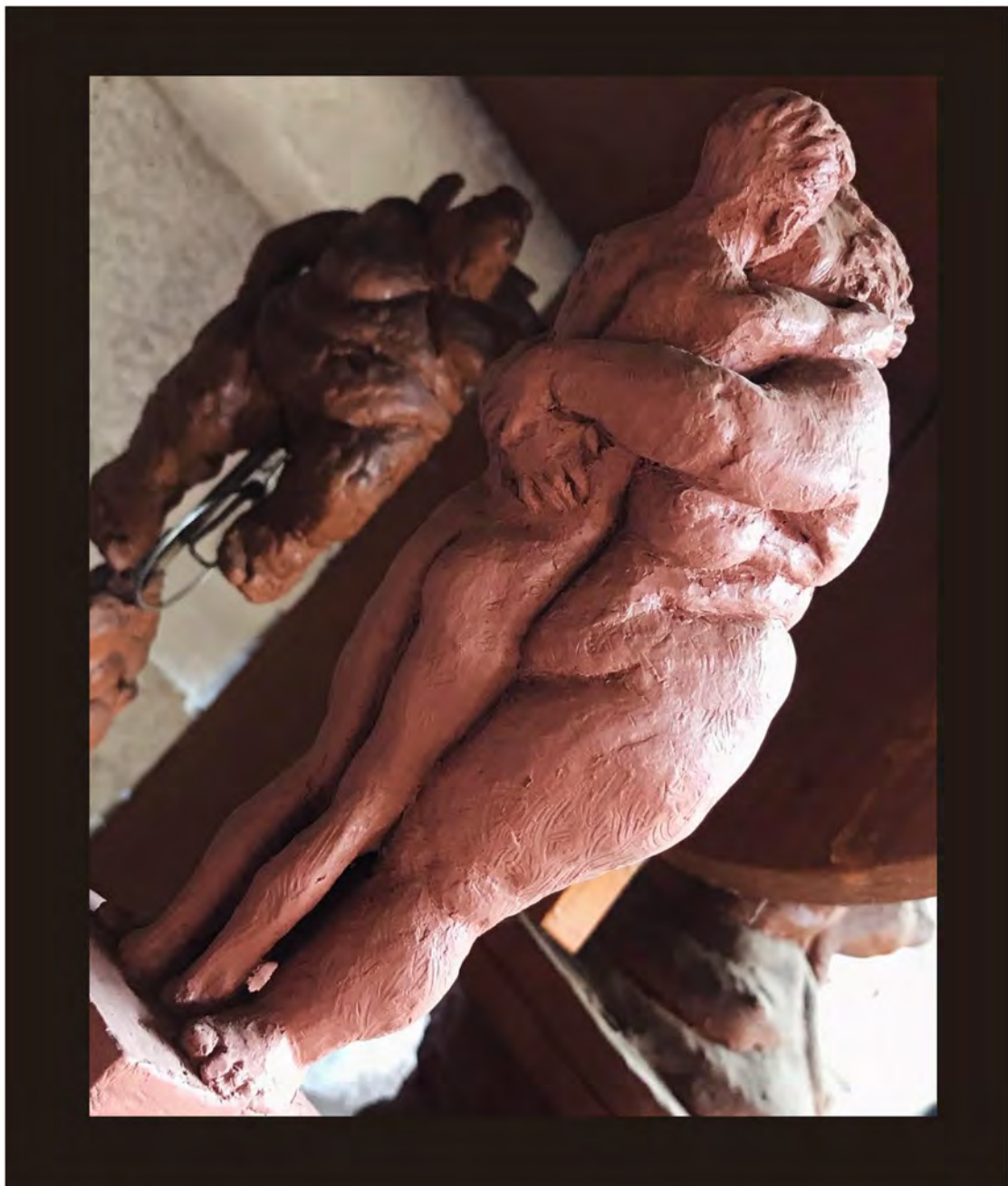
Pericles Lavat



Philippe Roland



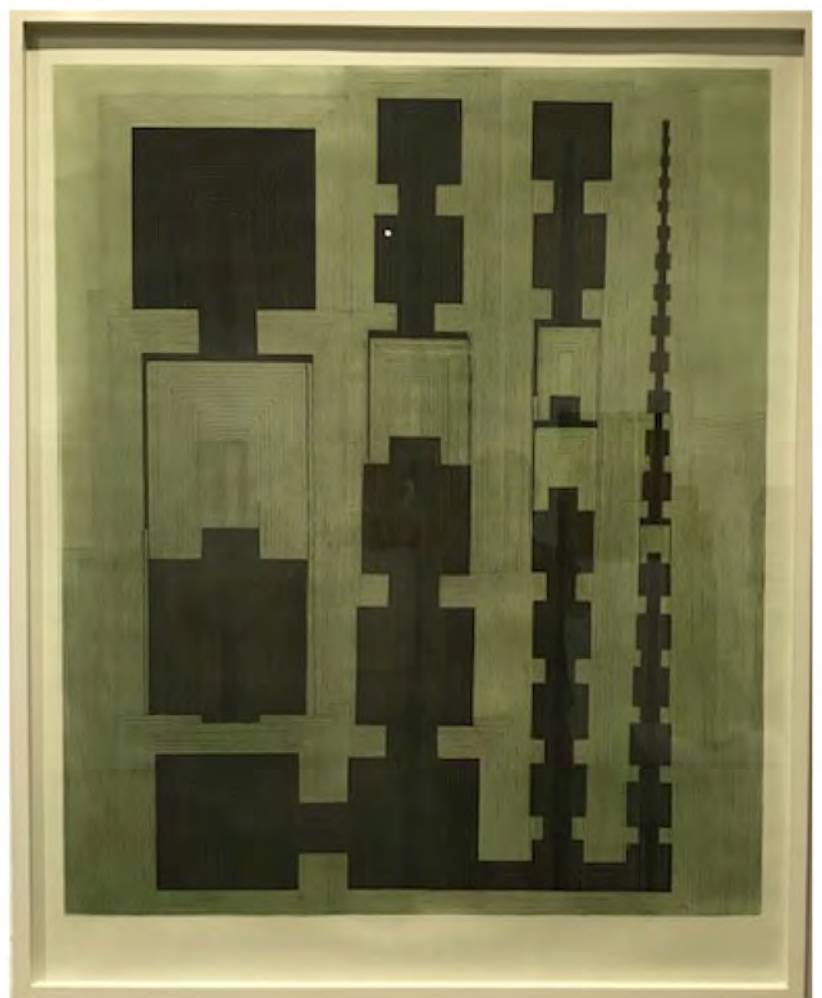
Philippe Roland



Edgar Guzman



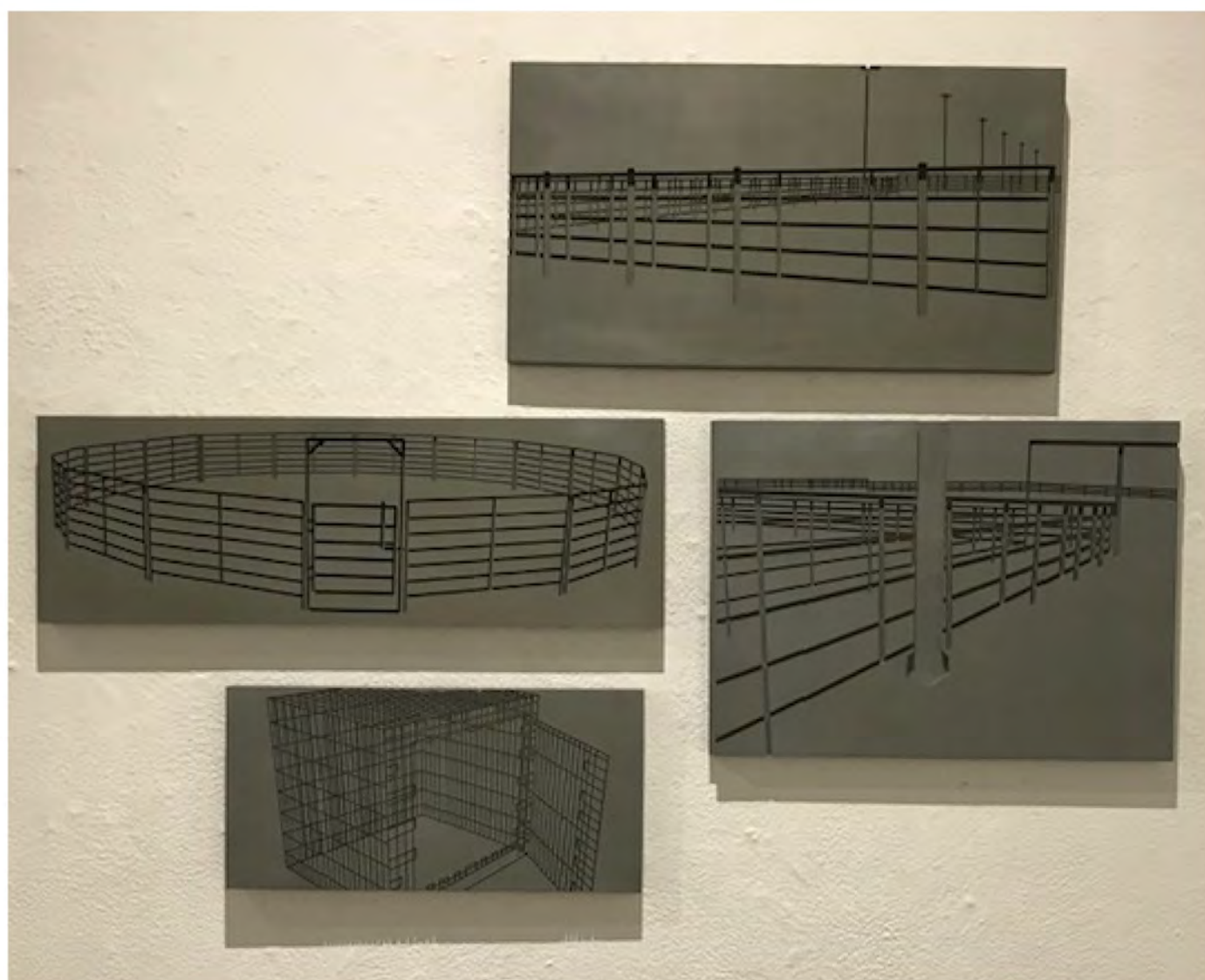
Manuel Lavaniegos



Gustavo Pérez



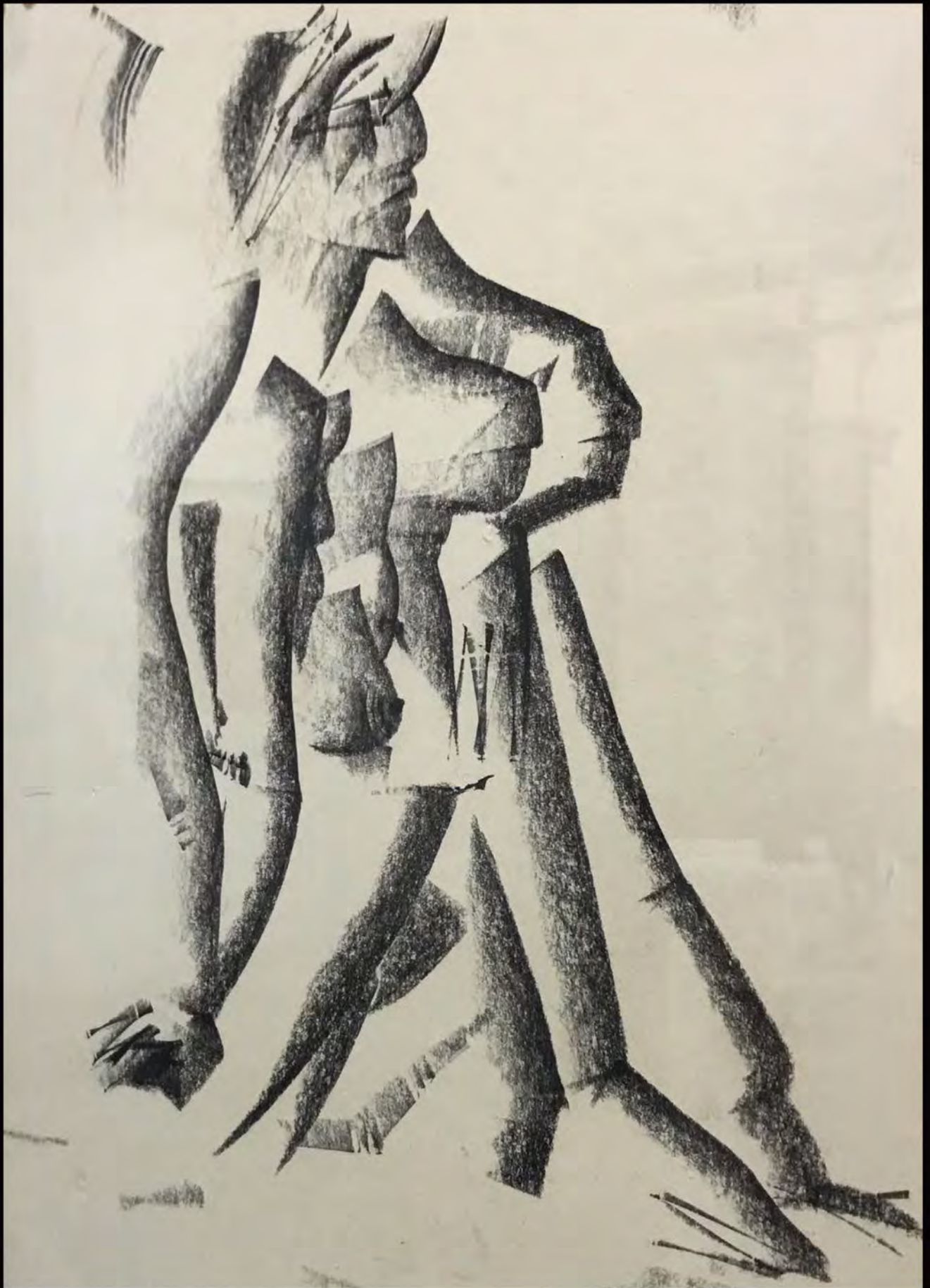
Ian Lizaranzu



Diego Toledo



Rosario García



Philippe Roland



CMA CENTRO
MORELENSE
DE LAS ARTES



f t i y
cma.morelos.gob.mx

El Centro Morelense de las Artes
invita a la **activación:**

VESTIGIOS

Una revisión del origen del Centro
Morelense de las Artes

**Conversatorio en torno a la
exposición "vestigios"**

Participan:
Marcos Límenes, Ian Lizaranzu,
Pericles Lavat, Iván Gardea y Julio Amador

Miércoles 11 de septiembre | 13:00 hrs.

Auditorio "Carlos de la Sierra Ferrer"
Campus Centro
Cuernavaca, Morelos No.263



SECRETARÍA DE
TURISMO Y CULTURA



Centro
Morelense
de las Artes

