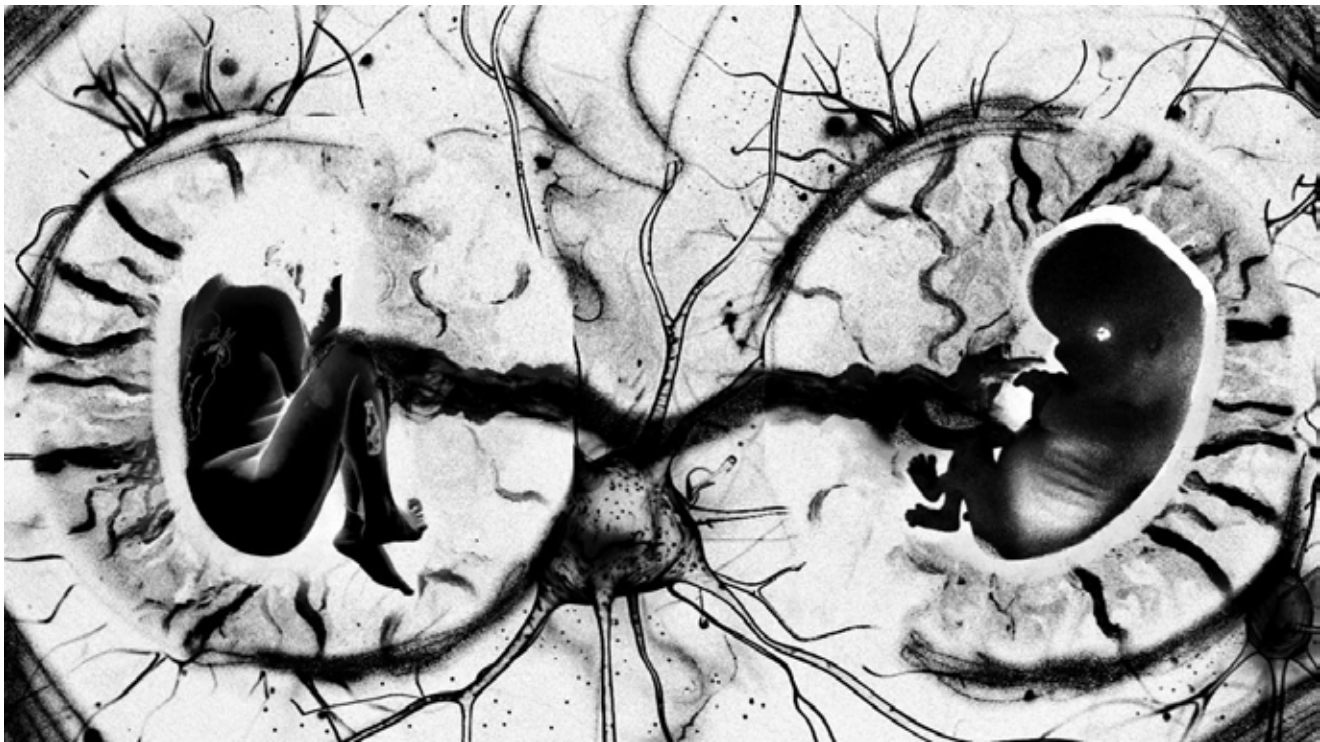
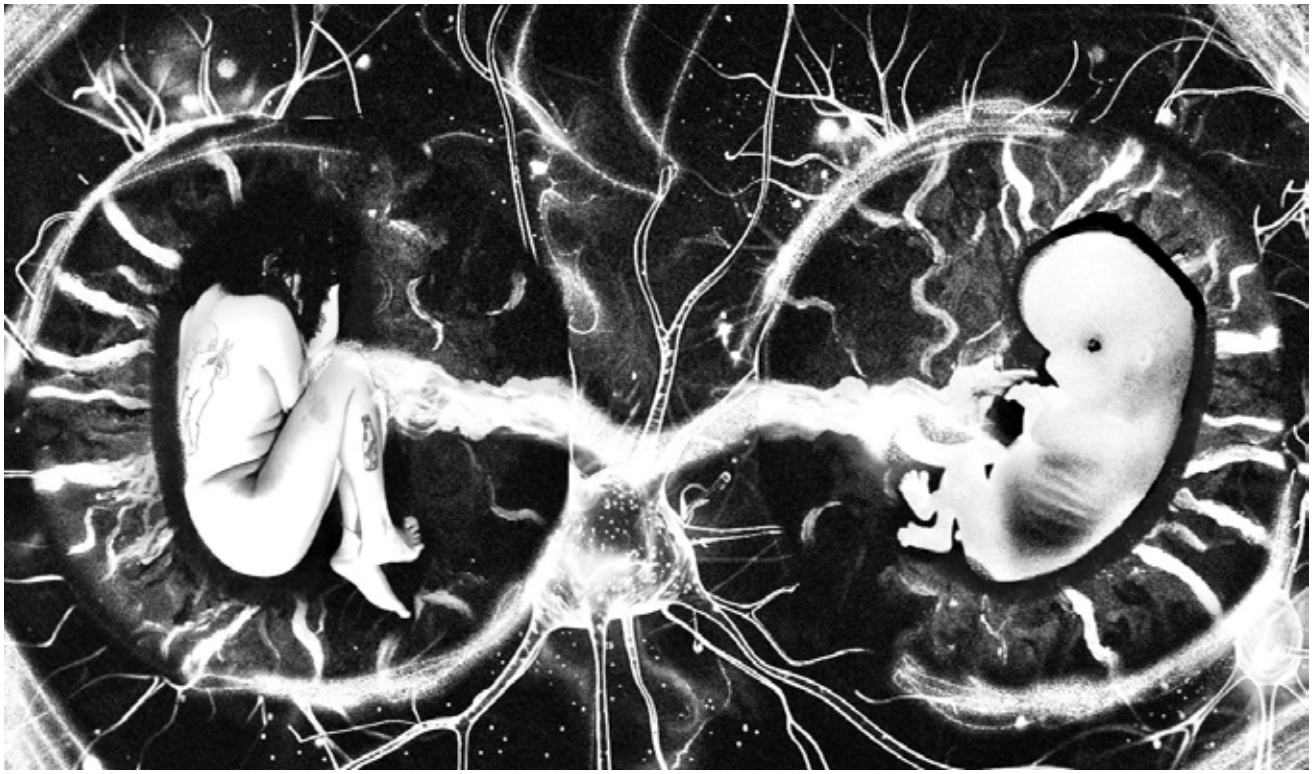


# La edad de mis delirios

## Jade tonathzin

La edad de mis delirios honra no al mito épico de la heroína, sino a la heroína real: la que ha callado y ahora deja huella; la que ha sido herida y sigue; la que duda, sueña, cae y persiste. Su valentía no reside en la invulnerabilidad, sino en la capacidad de transformar el sufrimiento en presencia, y la fragilidad en libertad.

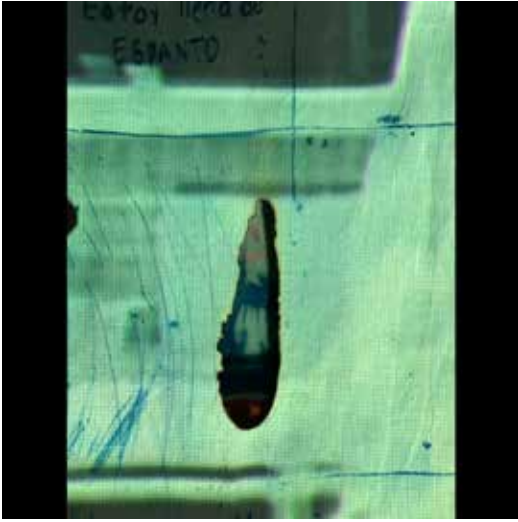




Partimos del cuerpo de una mujer como archivo vivo. Un territorio donde se muestra el dolor, el deseo, la memoria y la resistencia, a través del autorretrato, mostrando una experiencia en constante transformación: la de quien ha cargado su historia en la piel y ha aprendido a convertir la herida en sanación.

En este espacio, el delirio no es extraño, sino lucidez desbordada: una forma de ver y nombrar el mundo cuando la razón no alcanza. Cada obra es un acto de testimonio, con silencios rotos, cicatrices visibles y voces que insisten en existir.

Aquí, lo íntimo se vuelve político, porque cuando una mujer expone su cuerpo como memoria, no solo cuenta su historia: convoca las de tantas otras. Estas piezas no piden ser miradas desde la distancia, invitan a reconocer en la piel de una, los ecos de un dolor y una resistencia compartida.





06 - 11  
OCTUBRE

Entrada Gratuita

SEDES

CMA Campus Centro  
CMA Campus Victoria  
Teatro Ocampo  
CC Jardín Borda

XX SEMANA DE LAS ARTES 2025

# LA EDAD DE MIS DELIRIOS

De Jade Tonathzin

INAUGURACIÓN | ARTES VISUALES | CMA



La edad de mis delirios honra no al mito épico de la heroína, sino a la heroína real: la que ha callado y ahora deja huella; la que ha sido herida y sigue; la que duda, sueña, cae y persiste. Su valentía no reside en la invulnerabilidad, sino en la capacidad de transformar el sufrimiento en presencia, y la fragilidad en libertad.

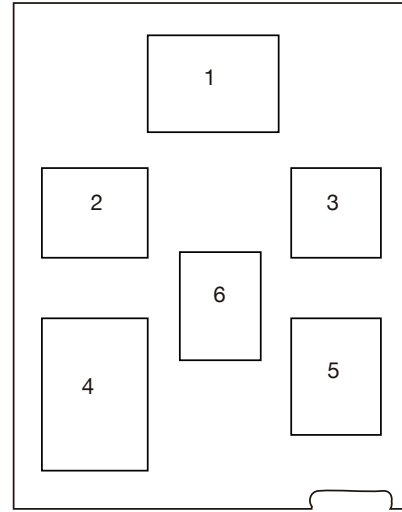
Partimos del cuerpo de una mujer como archivo vivo. Un territorio donde se muestra el dolor, el deseo, la memoria y la resistencia, a través del autorretrato, mostrando una experiencia en constante transformación: la de quien ha cargado su historia en la piel y ha aprendido a convertir la herida en sanación.

En este espacio, el delirio no es extraño, sino luzcidez desbordada: una forma de ver y nombrar el mundo cuando la razón no alcanza. Cada obra es un acto de testimonio, con silencios rotos, cicatrices visibles y voces que insisten en existir.

Aquí, lo íntimo se vuelve político, porque cuando una mujer expone su cuerpo como memoria, no solo cuenta su historia: convoca las de tantas otras. Estas piezas no piden ser miradas desde la distancia, invitan a reconocer en la piel de una, los ecos de un dolor y una resistencia compartida.

Jade Tonathzin

Mapa de sitio CMA Victoria  
Galería emergente Aula 24



1. Encarnado
2. Indefinido
3. Decidioso
4. Arrraigado
5. Contemplado
6. NUDO

