



Anexo 3. Buenas prácticas del Centro Morelense de las Artes

Proyecto artístico multidisciplinario: Semana de las Artes.

Introducción

Desde hace veinte ediciones, la Semana de las Artes se ha consolidado como un pilar fundamental en nuestra institución, trascendiendo su carácter de evento cultural para convertirse en un laboratorio vivo de aprendizaje, evaluación y transformación. A través de actividades como clases magistrales, exposiciones, recitales de música y danza, y obras de teatro, hemos comprobado su impacto positivo en la comunidad estudiantil, el público general y la comunidad del Centro Morelense de las Artes, generando conexiones directas e indirectas que enriquecen nuestra identidad cultural.

Objetivo

La Semana de las Artes del Centro Morelense de las Artes, tiene como principal objetivo fomentar la creatividad y el diálogo interdisciplinario entre estudiantes, docentes y comunidad, evaluar competencias artísticas (expresión, innovación, trabajo en equipo) mediante actividades vivenciales (clases magistrales, exposiciones, recitales, teatro), además busca ampliar el impacto social del arte en la universidad y su entorno.

Periodo de activación

El ciclo de programación para Semana de las Artes es anual con programación flexible, ajustada tras cada edición. Durante la Semana de las Artes se promueven actividades mixtas: teóricas (charlas), prácticas (talleres), performativas (danza, música, teatro).

Además, se fomenta dentro de las clases la Inclusión: Abierta a estudiantes, público general y sectores vulnerables.

Integración de tecnología, arte público, colaboraciones externas. Innovación gradual.

Resultados cuantitativos

Los principales resultados Cuantitativos de la última edición de la Semana de las Artes:

- Aumento del 30% en participación estudiantil (3,500→6,000+ asistentes/edición).



- 35 proyectos derivados (exhibiciones, publicaciones).

Resultados cualitativos

Los principales resultados Cualitativos de la última edición de la Semana de las Artes:

- Mejora en confianza creativa (testimonios de estudiantes).
- Vínculos con escuelas públicas y artistas locales, nacionales e internacionales.
- Inmuebles y espacios universitarios acondicionados para su uso.

Impactos

La Semana de las Artes del CMA se considera estable y con impacto positivo con las más de 20 ediciones sin interrupciones, ajustándose a tendencias (postpandemia → híbrido), además de contar con una comunidad comprometida: estudiantes, docentes y externos valoran su continuidad.

Impacta en ámbitos de educación superior de las siguientes formas.

- Pedagogía experiencial: Aprender-haciendo, vs. teoría.
- Extensión social: Democratiza el arte, reduce brechas.
- Investigación aplicada: Arte+tecnología, arte+identidad.

Condiciones para seguir operando:

- Adaptabilidad: Híbrido (presencial+digital), alianzas con creadores.
- Evaluación cíclica: Indicadores claros (participación, satisfacción, impacto).
- Recursos sostenibles: Apoyo institucional, autofinanciamiento (patrocinios).
- Innovación: Proyectos piloto (arte público, VR).
- Comunidad estudiantil: Fortalecemos la vocación, reduciendo estrés académico y promoviendo liderazgo.
- Público general: Democratizamos el arte, abriendo puertas a la cultura local.
- Universidad: Fortalecemos vínculos interdepartamentales, investigación aplicada y extensión social.
- Indirecto: Inspiramos nuevas audiencias, reactivamos espacios, generamos memorias colectivas.

¿Por qué es un instrumento de evaluación y mejora continua?



- **Diversidad de actores:** Involucra a estudiantes, docentes, artistas invitados y la comunidad externa, permitiendo evaluar habilidades artísticas, creatividad, trabajo en equipo y sensibilidad social.
- **Retroalimentación multidireccional:** Las actividades (exposiciones, recitales, teatro) son espejos de procesos pedagógicos, ajustando metodologías, identificando talentos y fortaleciendo la interdisciplinariedad.
- **Adaptabilidad:** En veinte ediciones, hemos afinado contenidos, formatos y alcances, respondiendo a necesidades emergentes de la comunidad.

¿Por qué seguir replicándose?

- **Relevancia social:** El arte como herramienta de inclusión, diálogo y resiliencia.
- **Aprendizaje experiencial:** Más allá de aulas, fomenta experimentación, crítica y colaboración.
- **Innovación constante:** Hemos integrado tecnología (proyecciones, VR), arte público y diálogos interculturales.
- **Sostenibilidad:** Aporta valor institucional, vinculación con sectores creativos y capital simbólico.